

# **Trabajo Fin de Grado**

La Expresión Corporal entendida como  
Danza Creación en Educación Infantil

Autor/es

Ania Savalli Rabell

Director/es

Inmaculada Tena Porta

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2016

## INDICE

<b>1. JUSTIFICACIÓN</b> .....	4
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	7
<b>3. MARCO TEÓRICO</b> .....	8
<b>3.1. La Expresión corporal en Educación Física.</b> .....	8
<b>3.2. ¿Qué entendemos por Expresión Corporal?</b> .....	9
<b>3.3. Expresión corporal entendida como danza creación.</b> .....	10
3.3.1. <i>Principios fundamentales</i> .....	12
3.3.2. <i>Principios fundamentales en Educación Infantil</i> .....	15
3.3.3. <i>El proceso de creación</i> .....	17
3.3.4 <i>Inductores</i> .....	20
<b>4. SITUACIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PROYECTO DE AULA “LAS PROFESIONES”</b> .....	24
<b>4.1. Introducción</b> .....	24
<b>4.2. Contextualización y temporalización</b> .....	25
<b>4.3. Objetivos considerados para la Propuesta Didáctica: Relación con el Currículum</b> .....	25
4.3.1. <i>Objetivos generales</i> .....	26
4.3.2. <i>Contenidos</i> .....	27
4.3.3. <i>Criterios de evaluación</i> .....	28
<b>4.4. Objetivos Didácticos</b> .....	29
<b>4.5. Contribución al desarrollo de las competencias básicas del currículum.</b> .....	29
<b>4.6. Principios y estrategias metodológicas.</b> .....	30
<b>4.7. Organización de las situaciones. Fases de aprendizaje</b> .....	31
<b>4.8. Trabajo previo a las situaciones</b> .....	33

<b>4.9. Las situaciones de Expresión Corporal</b>	34
<i>4.8.1. Fase de aproximación</i>	35
<i>4.8.2. Fase de Proyecto</i>	57
<i>4.8.3. Fase posproyecto</i>	63
<b>5. CONCLUSIONES</b>	64
<b>6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	67
<b>ANEXO 1</b>	70
<b>ANEXO 2</b>	70
<b>ANEXO 3</b>	71
<b>ANEXO 4</b>	72
<b>ANEXO 5</b>	73

## **La Expresión Corporal entendida como Danza Creación en Educación Infantil.**

### **Body Expression understood as Dance Creation in Early Years.**

- Elaborado por Ania Savalli Rabell
- Dirigido por Inmaculada Tena Porta
- Presentado para su defensa en la convocatoria de Junio del año 2016
- Número de palabras (sin incluir anexos): 16.942

### **Resumen**

El trabajo que se presenta a continuación se centra en la Expresión corporal en Educación Infantil, desde el área de la Educación Física. El objetivo principal de este documento es conocer la Expresión Corporal entendida como danza creación a través de una propuesta de trabajo centrada en un proceso de creación. El alumnado se adentra en dicho proceso a través de diferentes fases con el objetivo de finalizar con una producción artística. El punto de partida siempre es un inductor, un facilitador que permite que el alumnado se adentre en las clases de Expresión Corporal, en el trabajo se propone una tabla de inductores específica para la Educación infantil. Y en la puesta en práctica nos hemos centrado en el proyecto de aula como inductor de las situaciones de Expresión Corporal, actuando como nexo de unión entre la Educación Física y el resto de áreas. Para ello, se ha llevado a cabo el diseño de una propuesta didáctica de varias situaciones llevada a la práctica con alumnado de todos los cursos del segundo ciclo de Educación Infantil, realizando un trabajo previo simulando el método de trabajo por proyectos como inductor y finalizando con una producción artística.

### **Palabras clave**

Expresión Corporal, Educación Infantil, Inductores, proceso de creación, Actividades Físicas artístico-expresivas y danza.

## 1. JUSTIFICACIÓN

El motivo principal por el que he escogido esta línea de trabajo es porque considero que es importante trabajar la expresión corporal desde etapas infantiles, ya que es un contenido que no sólo aborda la implicación física de la persona, sino que también contribuye al desarrollo social, intelectual, afectivo-emocional y psicológico del niño, permitiéndole expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos...

En un mundo como el que nos toca vivir en el que la despersonalización es evidente, en el que los sentimientos y las emociones se quieren ocultar en aras a la eficacia, en el que los protocolos de actuación a veces limitan las relaciones, en el que ciertas actividades físicas han venido siendo asignadas a uno u otro sexo, y en el que lo artístico en la escuela poco menos que tiende a desaparecer; las actividades corporales de comunicación con intencionalidad artístico – expresiva y más concretamente la Expresión Corporal, se convierten en necesidad educativa de primer orden. (Larraz, 2013b)

Comparto totalmente la idea y la importancia que tiene, según Larraz (2013), darles a nuestro alumnado la posibilidad de salir de sí mismos a través de sus conductas motrices expresivas, de utilizar y construir el lenguaje corporal para expresar sentimientos, pensamientos e ideas..., de vivir procesos creativos que puedan desembocar o no en producciones, de comunicar lo producido a otras personas con sensibilidad artística... siendo experiencias educativas que tocan el fondo de su persona y que les connexionan con las dimensiones más humanas y profundas de su ser.

Introduciendo la Expresión Corporal en la escuela desarrollamos la motricidad expresiva, la capacidad para imaginar (para el que danza y para el espectador), un nuevo lenguaje, la transformación de la realidad de forma poética y estética, la comunicación (entre los actores que danzan y entre éstos y los espectadores) y la creatividad y sensibilidad.

El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual, pero a través de su ejercicio se aprende a mejorar su utilización, adquiriendo instrumentos que le permiten aprender a enriquecer su creatividad, expresividad y sensibilidad estética. (García et al, 2013, p.19).

Todos estos conceptos, deberían de desarrollarse e incentivarse desde la etapa de Educación Infantil. La expresión corporal, es un tema que desde mi punto de vista, en las aulas de educación infantil, se trabaja muy poco, y creo que es una gran herramienta de trabajo ya no solo por lo citado anteriormente, sino porque nos permite trabajar muchos temas transversales en su globalidad.

Hay muchas maneras de entender la expresión corporal, tras documentarme sobre el tema, he escogido la que considero más apropiada para trabajar en esta etapa, siendo una forma de trabajo accesible a todo el alumnado y profesores, sin ser necesario tener conocimientos de danza u otras disciplinas artísticas.

No nos centramos en técnicas propias de la danza, sino que centramos todo nuestro trabajo en la danza creación, siendo la creación el resultado del proceso creativo. En dicho proceso, encontramos diferentes fases. En la primera fase, como punto de partida, se presenta un primer estímulo, los inductores, elementos que conducirán e inspirarán la práctica expresiva del alumno y dotarán a los maestros la libertad que poseen de encauzar cualquier tema transversal en la práctica, además de la esencia principal que posee trabajar la expresión corporal. Por ello, he creado una tabla de inductores donde podremos encontrar el proyecto de aula, entre otras.

He querido introducir la metodología de trabajo por proyectos para evitar mantener aislada la práctica de la expresión corporal con otras áreas o competencias. De esta manera, el trabajo de aula se verá totalmente reflejado en las sesiones de expresión corporal enriqueciendo y dándole más sentido a su puesta en práctica.

Conociendo el proceso de creación, principios fundamentales de la expresión corporal y un buen abanico de inductores, se podrán diseñar fácilmente situaciones de aprendizaje para los alumnos. Pudiendo tratar, temas que puedan interesar al centro o al profesor, dependiendo de su método de trabajo. Eso ayudará, ya sea para crear sesiones independientes en la clase de Educación Física, para crear montajes coreográficos para cualquier gala del colegio (carnaval, navidad, fin de curso), o bien para trabajar por proyectos con un tema central para todo el centro o aula.

Los temas transversales no se incorporan al currículo en forma forzada, sino todo lo contrario: son concreciones curriculares que surgen de la realidad cotidiana y de

los problemas sociales y que, conectando con los objetivos generales del currículo escolar, los llenan de significado. (González, 1999, p. 59).

Me parece muy interesante también, el poder trabajar en las aulas de infantil, cualquier área, contenido, objetivo o competencias, desde un aprendizaje diferente y muy enriquecedor para estas edades. Además, la expresión corporal, es un campo tan amplio, que cualquier maestro, puede crear e innovar en su forma de verla, dándole su propia identidad. Lo único imprescindible para poder impartir estas clases, es saber qué tienen que aprender (principios fundamentales) y como gestionar las clases.

¿Y si tratásemos, de una vez por todas, de descubrir los límites físicos del cuerpo, y, también, sus prodigiosas posibilidades creadoras, que, en su mayoría, aún no han sido explotadas? ¿Si pudiésemos aproximarnos a esta verdad, a saber que sin necesidad de ser acróbata, coreógrafo, actor, gimnasta, escultor o pintor, disponemos, gracias al cuerpo, de un maravilloso instrumento de creación? ¿Si pudiésemos —sin esperar lograrlo inmediatamente— descubrir que nuestro cuerpo de todos los días, fatigado o imperfecto, sigue siendo una materia privilegiada, abierta a la belleza del gesto, a la invención, al ritmo, al equilibrio, al arte, tal vez... y sin que sea necesario, para ello, que seamos «artistas»? (Bara, 1975, citado por Coterón y Sánchez 2010 p.114).

He querido compartir esta aportación, porque canaliza muy bien la idea que siento de lo que puede llegar a ser capaz nuestro cuerpo, el poder que tiene de transmitir, de aprender, de enseñar, de crear, de comunicar, de simbolizar... considero que hay que darle esa importancia y ese papel que se merece, haciéndolo brillar sin conformarnos con verlo, viendo más allá del movimiento.

Siendo consciente de la riqueza e influencia que todo esto puede ocasionar en los infantes, me parece imprescindible que todos los niños puedan disfrutar de experiencias tan enriquecedoras. Y que para ello, sean los maestros, los protagonistas, de encaminarse en el mundo de la expresión corporal y conocer así otra vía de expresión, simbolización y comunicación de sus pequeños artistas.

## 2. INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo es destacar el valor didáctico de la expresión corporal, conocer como trabajar en el marco de la educación infantil y qué resultados obtenemos tras su puesta en práctica.

A la hora de responder a la pregunta ¿Qué es la expresión corporal? Encontramos numerosas y diversas respuestas, donde se entiende la expresión corporal desde numerosos puntos de vista.

Es por ello que el primer punto de partida es exponer el fundamento teórico del trabajo, enmarcándolo en un contexto educativo escolar, y defender y argumentar la metodología de trabajo que voy a utilizar.

Dentro del marco teórico encontramos numerosos autores relevantes por sus aportaciones en la expresión corporal, no obstante, hay una serie de autores de referencia que sus aportaciones, son las protagonistas de sustentar todo el trabajo, como son Pierre Parlebas, Tizou Pérez, Annie Tomás y Alfredo Larraz.

Además de defender un método de trabajo, argumentarlo, estructurarlo y ponerlo en práctica, he querido aportar dentro del proceso, alguna pincelada propia que me parece interesante para dar a conocer una manera de trabajar más propia de cada maestro. La expresión corporal juega un papel muy importante como área capaz de integrar y de enriquecer los contenidos del currículo escolar mediante actividades relacionadas con otras áreas o competencias.

La elección de la línea de trabajo, la tuve clara desde el primer momento en el que pude conocer, gracias a la asignatura de Educación Física en la Educación Infantil, la expresión corporal en educación infantil. Al ver todo lo que ocasionaba en los infantes y los resultados que se obtenían, me interesé mucho en el tema. Principalmente, porque es una salida muy relacionada con las dos grandes pasiones de mi vida: los niños y la danza, y porque siempre he sentido mucha curiosidad en trabajar la danza con fines educativos.



### **3. MARCO TEÓRICO**

#### **3.1. La Expresión corporal en Educación Física.**

En la segunda mitad del S. XX, surgen diversos autores que exploran en las disciplinas deportivas, la vertiente estética del movimiento. Exponen la importancia de considerar las actividades de carácter expresivo y creativo necesarias para la formación integral del alumno.

Arnold 1991 (citado por Coterón y Sánchez en 2010) plantea, en el ámbito de la Educación Física, la necesidad de una educación estética a través del movimiento, incluye los objetivos expresivos en los objetivos educativos en Educación Física, centrados en las dimensiones creativas e inventivas del movimiento.

Parlebas (2003), creador de la Praxiología Motriz, establece los dominios de la acción motriz, los cuales son utilizados en el ámbito escolar para hacer los bloques de contenido. Entre ellos define el de las acciones con intenciones artísticas y expresivas como aquel donde se pretenden finalidades estéticas y comunicativas y pueden comportar proyectos de acción colectiva.

Esta estructura de dominios se ha utilizado para estructurar el currículum actual de educación física de educación primaria de la LOMCE. De la misma forma se hizo para estructurar el currículum francés de infantil ya hace unos años, aunque estableciendo cuatro competencias.

Esta estructuración de acciones, se basa en 6 dominios de acción motriz, cinco de esos dominios se refieren a conductas motrices más de tipo funcional y uno de ellos, el que agrupa a las acciones con intenciones artísticas y expresivas, a las conductas motrices expresivas. Es en este último dominio, donde se enmarca la Expresión corporal.

Este dominio tiene mucha importancia. En él surge el aspecto artístico, poético, onírico, el sueño, la transmisión de un sentido por el cuerpo, cosa que da lugar a un poder muy importante a la educación física. La educación física no consiste únicamente en cumplir resultados en cifras. Nuestros alumnos, chicos y chicas, niños y adolescentes, pueden aprender a utilizar sus actividades corporales a través de transmitir una sensación y ésta es, además, la ocasión para proponer a nuestros

colegas hacer un trabajo interdisciplinario con otros educadores (Parlebas, 2003, citado en López, 2009 p.38)

### **3.2. ¿Qué entendemos por Expresión Corporal?**

Una vez enmarcado el lugar que ocupa la expresión corporal en el marco educativo donde vamos a trabajar, es el momento de adentrarnos en definir qué entendemos por expresión corporal.

Numerosos son los autores que han tratado de marcar una definición clara y precisa al término expresión corporal. Debido a la globalidad de este tema, a continuación voy a recoger distintas definiciones con las que nos podemos encontrar a la hora de hablar de expresión corporal:

- Patricia Stokoe (1978, citado por Sánchez 2009), considera la expresión corporal como la conducta que ha estado presente desde siempre en las personas y además, lo defiende como un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual podemos expresarnos a través de nosotros mismos, reuniendo en nuestro propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma de un mensaje.
- Por otro lado, Tomás Motos (1983), habla de dicho término como el pensamiento a través del movimiento con una intencionalidad comunicativa.
- Arteaga en 2003 (citado en Castillo y Rebollo, 2009) entiende que la Expresión Corporal es el lenguaje utilizado para desarrollar la capacidad expresiva de las personas, impulsando el conocimiento personal, la comunicación interpersonal y la exteriorización de sentimientos entre otros, a través de gestos, posturas y movimientos.
- Rueda (2004), también plantea este término desde un punto de vista educativo diciendo que: “es el ámbito del conocimiento que experimenta las posibilidades corporales, la transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes y que tiene como único fin crear y comunicar a través del movimiento”. (Rueda, 2004, citado en Castillo y Rebollo, 2009, p.106)
- Por último, en palabras de Alfredo Larraz (2013):

La Expresión Corporal solicita la creatividad y la sensibilidad, desarrolla el poder expresivo del cuerpo y permite la construcción de una motricidad expresiva. También posibilita acceder a otra forma de lenguaje y permite apropiarse de la realidad de forma poética y estética, para construir una representación simbólica de la misma, comunicable a los demás. (Larraz, 2013)

Como podemos apreciar, todas estas definiciones destacan un objeto común, el cuerpo como medio de comunicación, siendo una forma de hablar, de sentir, de comunicar y de expresar.

La última definición a la que hago referencia, es de Alfredo Larraz, como ya he dicho en la introducción, es el autor de referencia del trabajo, el cual se sustenta en las aportaciones de autores franceses como Parlebas, Tizou Perez, Annie Thomas... es de él, de sus referencias bibliográficas, de sus conferencias, de sus artículos, de su blog... de toda la documentación que he podido extraer de su trayectoria profesional en el campo de la expresión corporal, en la que se basará la forma de trabajar la expresión corporal. Él se centra en la educación primaria, y yo lo adaptaré a la educación infantil.

### **3.3. Expresión corporal entendida como danza creación.**

Anteriormente he enmarcado el lugar que ocupa la expresión corporal en el entorno escolar y posteriormente he citado numerosas definiciones todas con un denominador común, aunque inclinándome por una postura clara. Es el momento de desarrollar de forma detenida la expresión corporal explicando los principios fundamentales y la metodología en la que sustenta todo mi trabajo.

Como he dicho anteriormente, la expresión corporal la encontramos en el dominio 6, acciones con intenciones artísticas y expresivas, siendo considerada conducta motriz expresiva y no funcional como se considera al resto. Esta diferencia se debe a que la principal finalidad de las artístico expresivas es la transmisión de sentidos y significados a través de mensajes simbólicos, y la motricidad funcional, donde corresponden los otros dominios, es lograr la eficacia motriz y la funcionalidad.

Las principales características de la expresión corporal en la escuela, es la aproximación a la danza creación utilizada en Francia. El objetivo a nivel escolar no puede limitarse al aprendizaje de un estilo en concreto de danza, sino que se trata del “fondo cultural”, interesándonos por lo común a todas las danzas. Es una actividad de

creación y comunicación de sentido, no sólo de formas corporales. Consiguiendo comprometer al individuo en el proceso completo de creación artística.

Como sustentan Pérez y Thomás (2001), cuando el sujeto crea, utiliza diferentes registros de expresión (corporal, oral, de danza, musical...), el sujeto moviliza su imaginación y creatividad, despierta su sensibilidad y afectividad. Encadena acciones y utiliza también diferentes recursos expresivos (espacio, ritmo, desplazamientos, roles, objetos...)

La Expresión Corporal en la escuela, según Larraz (2013), pretende desarrollar:

- La motricidad expresiva
- Las capacidades para imaginar (para el que danza y el espectador)
- Un nuevo lenguaje.
- La transformación de la realidad poética y estética.
- La comunicación, entre los actores que danzan y entre estos y los espectadores
- La creatividad y la sensibilidad.

Las finalidades de la expresión Corporal en la escuela, según Larraz (2013a) son:

- Conocer y valorar las actividades artísticas relacionadas con la expresión corporal (conexión con la cultura motriz)
- Adquirir conocimientos y construir competencias para expresarse y comunicarse corporalmente (Dominio 6)
- Elaborar un proyecto colectivo artístico-expresivo y mostrarlo en público (Proyecto de acción motriz)

El tratamiento de esta actividad en la escuela se articula en torno a dos aspectos que cabalgan paralelamente:

- Los principios fundamentales que consideramos que han de adquirir nuestros alumnos en expresión corporal.
- El proceso de creación.

### 3.3.1. Principios fundamentales

Es necesario definir los principios fundamentales que hacen de esta actividad un potente elemento educativo para nuestro alumnado. La estructura de la danza de creación es clara y nos sirve de gran ayuda para sistematizar los aprendizajes de la expresión corporal.

Los principios fundamentales de Expresión Corporal según Pérez y Tomás (2001) son: *principio de motricidad expresiva* (la movilidad corporal, el espacio, el tiempo, la energía, la relación entre bailarines), *principio de comunicación* (la mirada, movilidad e inmovilidad, principio y fin claro...) y finalmente *principio de simbolización*; pasar de lo real a lo simbólico, ayudándonos con ello a través de nuestro lenguaje corporal.

El siguiente gráfico, de elaboración propia, está basado en el esquema realizado por Perez, y Thomas (1994 p.79), en su libro: Danser les arts, Traducido por Larraz (2013c).

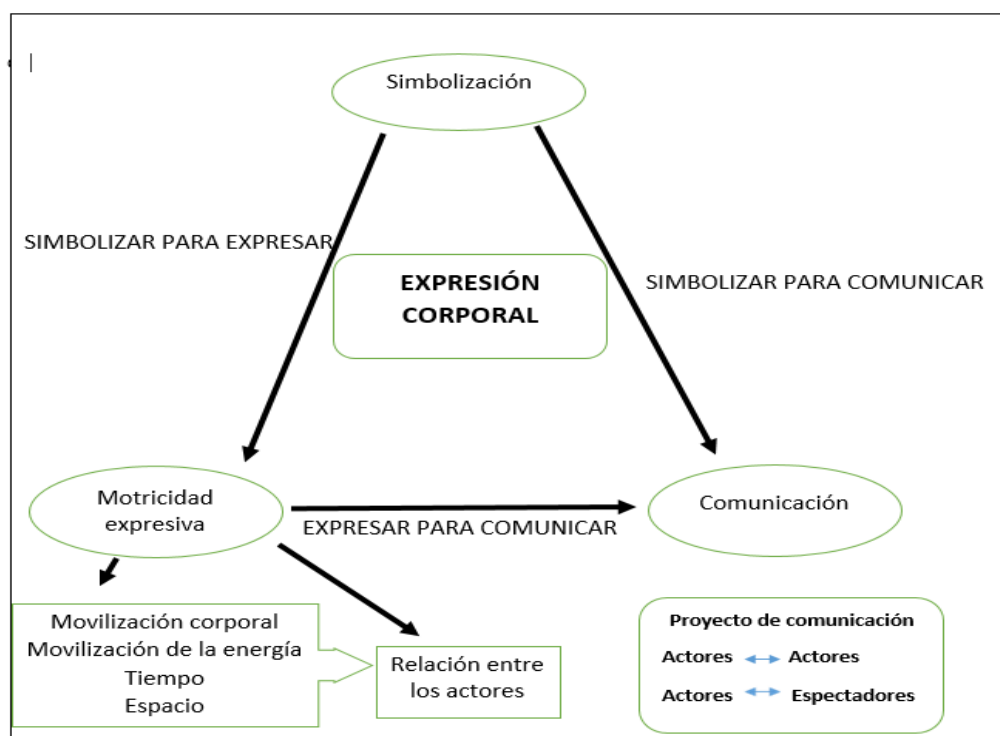


Figura 1. Principios fundamentales. Elaboración propia (2015) a partir de Perez y Thomas (1994)

- *Principio de motricidad expresiva*

“Estamos refiriéndonos a la utilización del cuerpo para producir o reproducir formas corporales estáticas o dinámicas, solo o con otros, al servicio de una intención” (Romain 2003, citado por Larraz, 2013c).

Para ello el alumnado va a poner en relación de forma particular el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía, y así producir un impacto en el espectador. Las relaciones entre los actores y la forma de cómo vayan a establecerse, es otro aspecto a considerar en la motricidad expresiva. Todas ellas, constituyen los principios unidos a la motricidad expresiva, siendo ellos los que permitan desarrollarla y enriquecerla. Como menciona Larraz (2013c), no nos vamos a centrar en la adquisición de técnicas de la danza, sino dotarle al movimiento espontáneo y natural de elementos que puedan convertirlos en movimientos cargados de “color”, cargados de expresividad.

La motricidad expresiva estará mediatizada tanto por la simbolización (simbolizar para expresar y expresar para simbolizar) como por la comunicación (comunicar para expresar y expresar para comunicar). Así pues, en función de la significación que se desee dar a la expresión y en función del proyecto de comunicación, la motricidad expresiva utilizará sus diferentes elementos para configurarse (Larraz, 2013c).

- *Principio de comunicación*

En este apartado nos referimos a la comunicación artística, a la elaboración del proyecto de comunicación en la expresión corporal y a la relación bailarín espectador.

*La comunicación artística:* “La obra de arte es un diálogo entre el espectador que mira, escucha, lee, siente, y el objeto artístico que marca la presencia del creador, “mediada” a veces por el intérprete” (Perez y Thomas, 2001, p.45)<sup>1</sup>

La comunicación es la que da sentido y funcionalidad al aprendizaje. Cuando sumergimos a nuestros alumnos en el mundo artístico, les estamos ofreciendo una comunicación diferente, un modo diferente de expresión, lleno de significado y mensajes.

---

<sup>1</sup> “L’oeuvre d’art est donc un dialogue entre un spectateur qui regarde, écoute, lit, ressent, et l’objet artistique qui marque la présence du créateur, “médiée” parfois par l’interprète”.

El sentido de la creación es comunicar lo creado, de forma que los espectadores puedan recibir lo creado, el mensaje

*El proyecto de comunicación en expresión corporal:* Tendremos también en cuenta, la comunicación que debe establecerse entre los bailarines cuando se les pide la construcción de una producción, es decir, el momento de composición donde deben organizar, debatir, elegir, juntar... Para ello el actor o grupo de actores que componen la producción pondrá en relación los elementos de la motricidad expresiva (el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía) con los procesos de composición coreográfica.

El proyecto de comunicación estará influenciado por lo que el grupo quiera transmitir, por el mensaje y por la simbolización que va a manejar para dar sentido a su producción, y por el uso de lo imaginario en todo el proceso. Es por ello que todos los principios fundamentales de la expresión corporal están interrelacionados entre sí, siendo todos ellos imprescindibles en cada uno de los principios.

*La comunicación entre actores y espectadores:* La comunicación con los espectadores es esencial. Es un rasgo de lógica interna que distingue las actividades de expresión y comunicación de otras. En el momento de la exposición hay que hacer bien legibles las acciones de los actores y procurar que éstas no se vean distorsionadas, intentando en todo momento atraer la mirada de los espectadores y mantenerlos activos en la escucha.

- *Principio de simbolización.*

Normalmente, en las situaciones de aprendizaje de la expresión corporal, se hace más referencia a la motricidad expresiva (aspectos corporales, espaciales, temporales de energía y de relación entre iguales), así como en la comunicación entre actores y espectadores, y muy poco al principio de simbolización. “Este principio hace referencia a la dimensión simbólica de la persona, al desarrollo de las capacidades para imaginar tanto para el que se expresa como para el espectador”. (Larraz 2013d).

Es importante tomar mayor conciencia y darle el papel que se merece a la simbolización, para poder explotar más la imaginación y creatividad del alumnado, hay que poner en juego lo imaginario, convertir las imágenes mentales en movimiento.

Es el propio cuerpo el material que tiene el actor para poder interpretar su realidad. Son los espectadores los que también tienen que poner en juego lo imaginario para poder reinterpretar el mensaje del actor.

Trabajar la imaginación y la creatividad para transmitir un mensaje a través de la simbolización es un aspecto muy enriquecedor para el alumnado. Es otra forma de expresión muy interesante e importante para trabajar en la etapa de educación infantil, ya que de esta forma puedes conocer más al alumnado.

### *3.3.2. Principios fundamentales en Educación Infantil*

Ya que el tema que nos ocupa es la Educación Infantil, creo conveniente mencionar los aprendizajes fundamentales de las actividades artístico expresivas de esta etapa, ya que son los que vamos a tener en cuenta en las situaciones de la puesta en práctica que expondré posteriormente.

Según Tena (2014), los aprendizajes fundamentales en Educación Infantil son: principio de motricidad expresiva (la movilización del cuerpo al completo, el espacio de desplazamiento, el espacio corporal próximo y la relación entre bailarines), principio de comunicación (la mirada, movilidad e inmovilidad, principio y fin claro) y finalmente principio de simbolización (pasar de lo real a lo simbólico). Véase Anexo 2.

#### *- Principio de motricidad expresiva*

Este principio lo trabajaremos a través del espacio de desplazamiento, a través también de probar diferentes formas de movilización del cuerpo al completo, el espacio corporal próximo, y a través de la relación entre bailarines (relación establecida en función del espacio, del tiempo, etc.)

- La movilización del cuerpo al completo: Es un principio que queda incluido en el principio de movilidad corporal junto con el espacio interior del cuerpo, movilización de los segmentos, toma de conciencia del grado de tensión muscular... En la educación infantil, utilizaremos el más sencillo que es el de movilización del cuerpo al completo, donde el niño podrá experimentar y descubrir las diferentes formas de movilizar su cuerpo para bailar: corriendo, girando, rodando, deslizando, girando, saltando, etc. El niño tiene que explorar las distintas partes de su cuerpo para conocer el cuerpo en movimiento.



- Utilización del espacio: la distribución del espacio en esta unidad es un elemento estético y funcional muy importante, ya que en función del espacio que nos rodea, actuamos de una forma u otra, y eso para los alumnos es una situación muy enriquecedora. El espacio se divide por niveles (alto, medio, bajo), y éstos han de ser utilizados para interactuar con nuestro cuerpo; en estático o en desplazamiento; alto o bajo, es decir, la actividad ha de estar relacionada con el espacio y así adaptarla a él.
- La relación entre bailarines: Son numerosas las posibilidades de organización de las relaciones entre bailarines. Organizadas en función del cuerpo del otro, del espacio, del tiempo, centradas en papeles que se adaptan (roles) y coordinación de todas estas acciones entre bailarines.
- *Principio de comunicación*

Este principio lo trabajaremos a través de los siguientes principios:

- Inmovilidad: el alumno ha de ser capaz de distinguir entre movilidad e inmovilidad, y saberla introducir en el momento adecuado. La inmovilidad es un elemento de comunicación importante porque con su utilización se da protagonismo al resto de bailarines.
- La mirada: el alumno ha de ser capaz de controlar la mirada y colocarla intencionalmente y de saber comunicar a través de ella.
- Principio y fin claros: los alumnos deberán establecer un principio y un final claro, fijar una posición que dé inicio a la obra y un final que la dé por finalizada.
- *Principio de simbolización*

En este principio, entra en juego la capacidad de cada alumno de simbolizar y expresar aquello que imaginan. Es importante que los niños consigan escapar de lo real e introducirse en un mundo imaginario, y convertir esas imágenes mentales en movimiento.

Este principio, en la etapa de Educación Infantil, encontramos varios niveles de dificultad dependiendo del tema a tratar. Es decir, si trabajamos un tema como puede ser

“el mundo fantástico” es fácil que los niños se introduzcan en su mundo imaginario y den rienda suelta a su imaginación, pero en caso de tratar un tema como “los transportes” aumenta mucho la dificultad de salirse del mundo real y trasladarlo a lo imaginario, ya que los niños se centran en representar la realidad.

### *3.3.3. El proceso de creación*

Como ya he dicho anteriormente, no nos centramos en técnicas propias de la danza, sino que centramos todo nuestro trabajo en la danza creación. Para ello nos va a interesar mucho más despertar la creatividad propia del alumno, siendo la creación el resultado del proceso creativo. “El tratamiento de esta actividad se articuló en torno al proceso de creación; entendido como el camino necesario de un sujeto o un grupo para finalizar una producción artística”. (Larraz 2008 p.51)

Todo proceso pasa por diferentes fases, aunque se presentan por orden cronológico, no requieren forzosamente el paso sistemático de una a otra, sino que podrán saltarse de una a otra, centrarnos en unas más que otras o incluso rebotar a otras ya pasadas, pero sí que es importante identificar esas fases.

Un artista, antes de exponer su obra, ha tenido un proceso de creación. En primer lugar el artista creativo, tiene una primera toma de contacto (creatividad, divergente...) inmersa en la improvisación. Partiendo desde un punto (inductor) y enriqueciéndose a partir de ese momento a través de la comunicación (comunicando tanto para expresar, como para comunicar), la simbolización (simbolizando tanto para comunicar, como para expresar) y la expresividad (expresar tanto para simbolizar, como para comunicar).

Siguiendo con un artista creador, donde comienza con la composición (creación, convergente) individual o colectiva de su obra, ensayando su composición (producciones). Y por último, una puesta en escena, presentado su obra a los espectadores.

Este gran proceso de creación de los artistas, es el mismo proceso que realizan nuestros alumnos. Por tanto nuestros alumnos por un lado crean y componen su propia obra (coreógrafos) y por otro representan (actores) ante un público (espectadores). La elaboración y exposición del proyecto de comunicación es nexo de unión entre estos tres roles, roles por los que pasan los alumnos durante las clases de expresión corporal.

He querido explicar el proceso de creación enmarcándolo directamente desde el punto de vista del artista, creando su obra de arte. Creo que empezando por hacer una pequeña introducción del proceso de creación, nos ayudará a enmarcar y a entender mejor las fases de este proceso. Además de esta manera, se ha hecho referencia a los principios fundamentales anteriormente nombrados.

Una vez introducidos y enmarcados, pasaré a nombrar cada fase, haciendo una pequeña reseña de cada una de ellas. Una vez nombradas, haré hincapié en la que más se centra mi trabajo, la primera fase, el inductor.

El siguiente gráfico está basado en el gráfico de Pérez y Thomas, (1994 p. 27), explica las fases del proceso creativo.

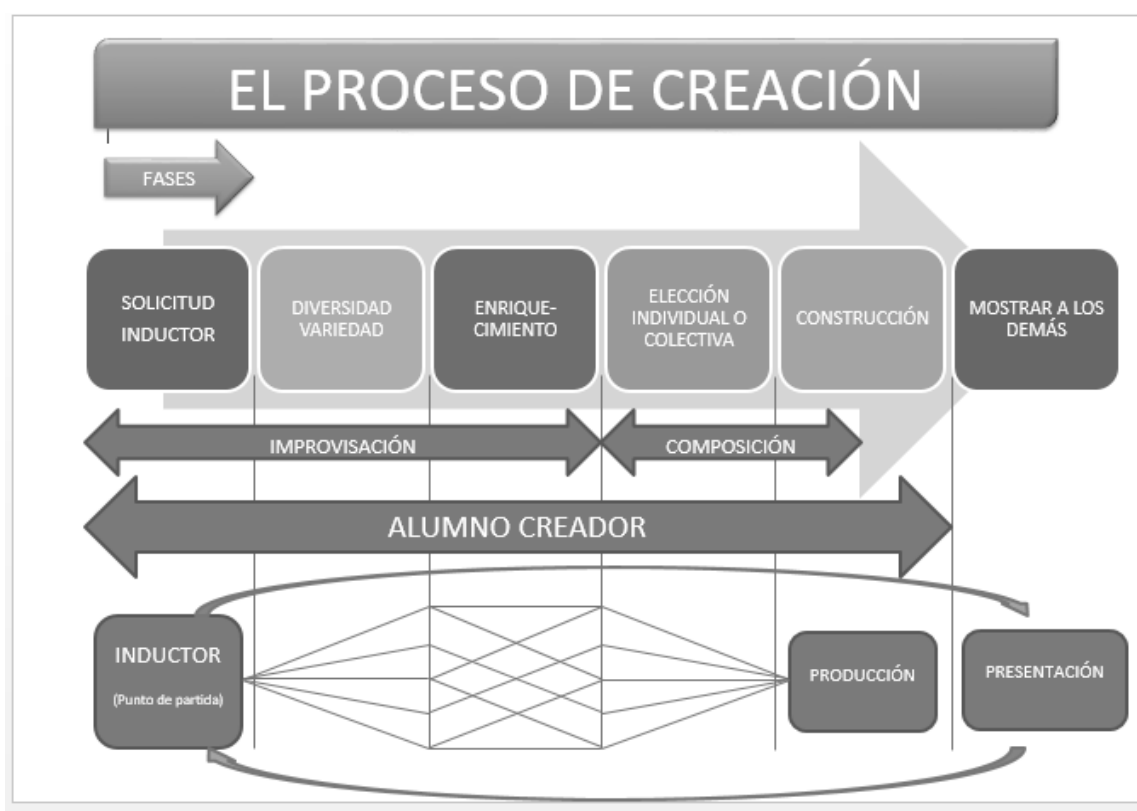


Figura 2. Proceso de creación. Elaboración propia (2015) a partir de Perez y Thomas (1994)

### *Fase de solicitud*

Se trata de proponer a los alumnos una consigna o inductor que suscite lo imaginario, ponga en juego su creatividad y acelere la producción de imágenes mentales.

Es el punto de salida en el proceso de creación, elementos que van a permitir respuestas espontáneas que luego podrán enriquecerse. Esta fase, la desarrollaré detenidamente más adelante, ya que es donde se va a centrar el trabajo a partir de este momento.

#### *Fase de la diversidad*

Es la fase de convertir las imágenes mentales en movimiento y de diversificar situaciones para provocar varias respuestas. Habrá que proponer consignas para provocar la movilización y la exploración de las posibilidades del cuerpo en movimiento.

#### *Fase de enriquecimiento*

Esta fase es muy importante para que haya aprendizajes, ya que es donde se utilizan los principios de la expresión corporal. Gracias a los componentes de movimiento (espacio, tiempo, energía, cuerpo, relación con los bailarines y espectadores), trata de matizar y enriquecer las respuestas corporales, obteniendo un movimiento mucho más estilizado con más calidad.

#### *Fase de elección individual o colectiva*

En este momento se combina y se eligen las consignas impuestas y/o el proyecto de comunicación. Pasar a un proyecto explícito donde se puede realizar de forma individual o colectiva. En el caso de ser colectiva es donde empiezan las negociaciones, donde pueden combinarse las expresiones de uno y de otro creando un objeto coreográfico común.

#### *Fase de construcción*

En esta fase es cuando el alumno solo o con otros compañeros se implica en un proyecto de comunicación. Es cuando hay que organizar la producción, hacerla, rehacerla y memorizarla para estabilizarla.

#### *Fase de presentación*

Es el momento donde los alumnos/bailarines deben exponer su obra a los espectadores (público). El bailarín interpreta para entrar en comunicación con los espectadores, de manera intencional para seducirlos y emocionarlos. Es propiamente una fase de evaluación de lo aprendido en todo el proceso.

### *3.3.4 Inductores*

Los inductores, como hemos dicho anteriormente, pertenecen a la fase de solicitud, siendo el punto de partida previo. La fase en la que Perez y Thomas (2001) plantea los inductores como el motor que pone en marcha la creatividad y la imaginación de los alumnos.

En el proceso de creación se concede un papel central al sujeto, y los inductores facilitan la puesta en marcha de la actividad creadora acelerando la producción de imágenes mentales.

Estos inductores pueden ser desde objetos (espejos, periódicos, gomas, telas...) materiales (plásticos, cartones, pinturas...) hasta piezas musicales, formas plásticas, secuencias cinematográficas, fotografías, videos, temas...

Para que el alumnado encuentre un punto de anclaje, el inductor debe tener sentido y permitirle ponerse en situación lo más rápido posible.

Gracias a los inductores, puedes trabajar los temas en los que quieras que el alumno se adentre, consiguiendo que los niños encaminen su práctica de expresión en torno a lo que desees. Los inductores se convierten en eje transversal ofreciendo múltiples posibilidades para la educación.

Es por ello, que me parece tan interesante poder potenciar la creación de inductores. Son infinitos los inductores que podemos utilizar, a continuación presentaré una tabla de elaboración propia de inductores, donde podremos encontrar variedad de grupos y subgrupos con los que poder trabajar.

Para la elaboración de esta tabla he tenido como referencia la tabla de Pérez y Thomas (2001 p.51), traducido por Larraz (2013) véase Anexo 3. Además he querido introducir grupos nuevos y nuevo contenido, considerándolos de gran relevancia para nuestro actual sistema educativo.



Figura 3. Propuesta de inductores para Educación Infantil. Elaboración propia (2015) a partir de Perez y Thomas (2001)

Como podemos observar en la tabla, hemos dividido en grupos los diferentes inductores que podemos trabajar en las sesiones. Muchos los encontrábamos en la tabla de Perez y Thomas (2001) y otros me han parecido relevantes y los he querido añadir en la tabla. Cada maestro puede realizar su propia tabla de inductores ajustadas a las necesidades e intereses de sus alumnos, para encauzar su propio diseño de las sesiones de expresión corporal.

En la puesta en práctica de estos grupos de inductores, escogeré lo que considero más innovador que podemos encontrar en la tabla, junto con lo que considero más relevante e interesante para trabajar la expresión corporal en educación infantil.

#### *Grupo de inductores: Proyectos Educativos*

Lo más innovador y en lo que más quiero centrar mi práctica, es en el nuevo grupo de inductores que he introducido de proyectos educativos de centro o aula. Como bien llevo diciendo durante todo el trabajo, es importante incorporar una propuesta global que permita entender la expresión corporal en constante relación con los diferentes campos educativos.

El trabajar con el inductor de proyectos educativos, consiste en poder introducir los contenidos de aula dentro de la expresión corporal en la educación física, ya que considero que el aprendizaje se produce con mejores resultados cuando es consecuencia de experiencias significativas e interesantes, permitiendo al alumnado ser copartícipe en la planificación, que es lo que ocurre cuando un centro trabaja por proyectos. Afortunadamente, cada día hay más centros con esta metodología de trabajo.

Como señala García-Ruiz (2013), en su obra *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos*, no podemos hablar de proyectos sin citar a Dewey, en el cual se sitúa el origen de los proyectos, y posteriormente a W. Kilpatrick, quien en 1918 los dio a conocer como una propuesta de trabajo en las aulas. Kilpatrick argumenta que los principales rasgos que debe poseer el trabajo por proyectos son la motivación y la libertad que el alumno tiene para construir su propio conocimiento, partiendo de sus propios intereses y necesidades, teniendo en cuenta el contexto de los niños y sus vivencias propias.

Según García-Ruiz (2013, p. 99) el trabajo por proyectos “es una propuesta educativa que supera los límites de lo metodológico para centrarse en el disfrute de los más pequeños otorgándoles el papel protagonista”.

En definitiva, una educación que se basa en el trabajo por proyectos es una apuesta hacia la acción, la investigación y la plena participación del alumno en la elección y construcción de su propio aprendizaje

El papel del profesor en este tipo de metodología, podríamos decir, que es de mediar en el alumnado y el descubrimiento de los conocimientos, ayudar a la investigación del tema y dar algunas pautas para el camino del aprendizaje, ayudando en los recursos que los niños deben emplear, y apoyar y acrecentar con todos ellos sus propios descubrimientos.

El profesor de expresión corporal y el método que llevo defendiendo durante el trabajo sigue la misma línea que este método de trabajo. Por eso me parece interesante fundir el trabajo por proyectos con la expresión corporal.

El punto de partida es un tema escogido en el aula, por los propios alumnos, y lo empleamos como inductor en las sesiones de expresión corporal, trabajando así los objetivos y contenidos que nos interesan en esta etapa en expresión corporal, pero de manera significativa y globalizada, siempre partiendo de un tema de interés del alumnado.

En las sesiones que pondré en práctica, utilizaré el inductor del proyecto educativo, para observar de manera más clara como se puede trabajar y a la vez, animar así, a cualquier profesor a trabajar de esta manera.

En educación infantil, podemos encontrar que la misma profesora tutora del aula es la profesora que se ocupa de la Educación Física, si es así, aún puede ser más interesante y más enriquecedor trabajar desde este punto de vista la expresión corporal, ya que podrá entender y conocer, los intereses, las dudas, los desconocimientos, las curiosidades e incluso aprovechar un trabajo bidireccional tanto antes como después de las clases de expresión corporal con otras áreas.



## **4. SITUACIONES DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PROYECTO DE AULA “LAS PROFESIONES”**

### **4.1. Introducción**

La propuesta didáctica que pondré en práctica reflejará los aspectos que he tratado durante el trabajo, tomando como base el proyecto educativo como inductor. Ya que uno de los principales objetivos en los que se centra el trabajo, es utilizar un tema de los centros de interés del alumnado, para conseguir captar su interés y estar en consonancia con el resto de áreas trabajadas en esta etapa.

Al querer trabajar la expresión corporal diseñando situaciones de aprendizaje con el inductor de trabajo por proyectos, necesitaba un centro donde trabajase por proyectos y a la vez me dejase realizar bastantes sesiones en el horario de educación física. Además, tenía que conocer el trabajo de aula (tema, grupos, intereses, información...) para poder enfocar las sesiones.

El único colegio que conozco de primera mano que trabaja por proyecto de aula, era el colegio Pio XII, siendo el centro que me enseñó “in situ” la metodología de esta forma de trabajo. Además, se realiza un excelente trabajo en Educación Física jugando un papel fundamental en el centro y en los alumnos. Me parecía muy interesante introducir la expresión corporal, pero no fue posible.

Finalmente, tuve la oportunidad de ser contratada para dirigir las extraescolares del C.E.I.P Pedro Jaime Rubio, teniendo la oportunidad de estar todo el curso con un grupo formado por niños de todo infantil. Así que decidí poner en práctica mi trabajo con el grupo que podía trabajar todo el curso. El hecho de tener de todas las edades de infantil, dificulta en cierta manera las sesiones, pero a la vez enriquece mucho cada una de ellas, y demuestra el poder trabajar con cualquier edad de la etapa de educación infantil.

El mayor problema era que los niños del Pedro Jaime Rubio, no trabajan por proyectos, con lo cual, al tener tres días a la semana y uno de ellos en la biblioteca, realicé un trabajo previo con ellos, simulando parte del proceso de la metodología por proyectos, fundamentada en la creencia de que los intereses de los niños y jóvenes deben ser la base para realizar proyectos de investigación, como bien expone, nombrado anteriormente, el fundador del trabajo por proyectos, Kilpatrick, citado por García-Ruiz (2013).

Este trabajo previo a todas las situaciones diseñadas de expresión corporal lo desarrollaré más adelante como introducción a la puesta en práctica, y en cada una de las situaciones también estará desarrollado el trabajo previo de cada situación.

#### **4.2. Contextualización y temporalización**

La puesta en práctica de las situaciones la vamos a realizar, como ya he comentado, en el C.E.I.P. Pedro J. Rubio, se encuentra situado al sureste de la ciudad de Huesca, en la urbanización Los Olivos, perteneciente al barrio de San Lorenzo.

El alumnado está formado por niños que acuden a la actividad extraescolar denominada ludoteca 3 días a la semana, dependiendo del día, varía el número de niños, por eso realizaré las sesiones los miércoles con el mismo alumnado. Los miércoles son un total de 24 niños: dos de 3 años, once de 4 años y once de 5 años.

El colegio dispone de un polideportivo dentro del edificio principal, donde trabajaremos con ellos todas las sesiones de expresión corporal.

El número de situaciones de expresión corporal que realizaré con ellos serán un total de 10 situaciones, que nos llevarán a realizar 15 sesiones, cada una de ellas con una duración de 45 minutos. Las llevaré a cabo a partir de la última semana de febrero, a la vuelta de las vacaciones de semana blanca.

Antes de poner en práctica las sesiones de las situaciones he realizado un trabajo previo con los alumnos para simular trabajar por proyectos. Este trabajo previo comenzamos a llevarlo a cabo en noviembre, ya que llevo desde el año pasado trabajando con la tutora del Proyecto Final de Grado.

Las diferentes tareas que se van a llevar a cabo, serán realizadas en su mayoría por grupos heterogéneos; teniendo en cuenta que nos encontramos con todas las edades del 2º ciclo de Educación infantil.

#### **4.3. Objetivos considerados para la Propuesta Didáctica: Relación con el Currículum**

Esta propuesta didáctica está enmarcada teniendo en cuenta las tres áreas curriculares, según la Orden del 28 de Marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y

Deporte, por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Las áreas curriculares son las siguientes: 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, 2. Conocimiento del entorno y 3. Lenguaje: comunicación y representación.

#### *4.3.1. Objetivos generales.*

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
  - 2. Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo y utilizando las posibilidades motrices, sensitivas, expresivas y cognitivas, coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
  - 3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros, para posibilitar unas relaciones fluidas y gratificantes.
  - 6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros en actividades cotidianas y de juego, desarrollando actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración y evitando comportamientos de sumisión o dominios.
- Conocimiento del entorno
  - 3. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
- Los lenguajes: comunicación y representación.
  - 7. Expresar y comunicar las posibilidades comunicativas para expresarse plástica, corporal y musicalmente participando activamente en producciones, interpretaciones y representaciones.
  - 8. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, iniciándose en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

#### 4.3.2. Contenidos

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
  1. El cuerpo y la propia imagen.
    - El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación de las características propias y las de los demás. Descubrimiento y progresivo afianzamiento del esquema corporal.
    - Percepción de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
    - Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo y de la realidad exterior e identificación y expresión de las sensaciones y percepciones que se obtienen.
    - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
  2. Juego y movimiento.
    - Gusto por el juego en sus distintas formas.
    - Control postural: el cuerpo y el movimiento.
    - Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades motrices nuevas.
  3. La actividad y la vida cotidiana.
  4. El cuidado personal y la salud.
    - Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
    - Adquisición de hábitos relacionados con el desarrollo personal y actitud reflexiva en la distribución del tiempo.
    - Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

- Conocimiento del entorno.

### 3. La cultura y la vida en sociedad

- Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de las tareas.

- Los lenguajes: comunicación y representación.

#### 1. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos individuales y grupales como recursos corporales para la expresión y la comunicación de sentimientos, emociones, historias...
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo en relación con el espacio y el tiempo, ajustando progresivamente el propio movimiento a los objetos y a los otros.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones simbólicas, individuales y compartidas. Gusto, disfrute respeto por la expresión corporal.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

#### 4.3.3. Criterios de evaluación.

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás.
2. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.

- Los lenguajes: Comunicación y representación.

3. Expresarse y comunicarse utilizando los diferentes medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando

interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.

#### **4.4. Objetivos Didácticos**

Al finalizar la propuesta didáctica el alumnado deberá haber logrado una serie de objetivos didácticos que se presentan a continuación.

- Ocupar el espacio en su totalidad teniendo en cuenta la ubicación de los otros.
- Utilizar diferentes trayectorias en los desplazamientos.
- Realizar inmovilizaciones utilizando las 3 alturas.
- Utilizar el espacio corporal próximo en los tres niveles.
- Movilizarse por el espacio de formas variadas asumiendo un rol que representarán de forma simbólica.
- Danzar con un objeto con una función simbólica.
- Componer, presentar y observar una secuencia coreográfica.

#### **4.5. Contribución al desarrollo de las competencias básicas del currículum.**

En este apartado, haré una breve reseña donde detallaré qué competencias básicas son desarrolladas en nuestra unidad didáctica y cómo. Las competencias básicas principales que voy a utilizar en mi unidad didáctica van a ser:

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: la desarrollaremos en el alumnado de manera que sea capaz de interactuar con todo el espacio físico de forma que adquiera información y conocimiento sobre éste, a través de la Expresión Corporal. En las actividades que llevaremos a cabo, los niños experimentarán con diferentes materiales e interactuarán con ellos.
- Competencia cultural y artística: Las actividades artístico expresivas en las que se centra nuestro trabajo, son las que más vinculan nuestra disciplina con la cultural artística. La finalidad es que los niños se expresen artística y corporalmente. Realizan creaciones y proyectos artístico expresivos, asumiendo roles de creador, coreógrafo, espectador... Transforman las conductas motrices funcionales en conductas motrices expresivas. Están en contacto y desarrollo directo de esta competencia.
- Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia se encuentra presente en todas las sesiones ya que los niños en todo momento se comunican a

través del lenguaje verbal, y es su medio de expresión. Las conductas motrices expresivas, tienen el propósito comunicativo al igual que las conductas lingüísticas. Podemos pasar de códigos verbales a códigos motrices y viceversa. Así que se trabaja en continua consonancia haciendo hincapié en el aprendizaje de expresión no verbal (corporal), y la finalidad de las sesiones es que aprendan a expresarse a través de su movimiento corporal.

- Competencia para aprender a aprender: Todas las actividades colaboran a la consecución de esta competencia. Es el alumno el que gestiona sus propios aprendizajes, tanto en el trabajo por proyectos como en las situaciones de expresión corporal, pasando el profesor a un segundo plano convirtiéndose en mediador entre el alumnado y el aprendizaje.
- Competencia autonomía e iniciativa personal: El alumnado ha de ser capaz de asumir la realización de algunas tareas motrices por medio de la autonomía dada por el profesor, y que realice acciones motrices sin dependencia del compañero. Es el propio alumnado los que crean, seleccionan y componen sus propias producciones y además, lo muestran a un público.
- Competencia social y ciudadana: En todo momento se contribuye a la competencia de esta situación enmarcado en unas normas, en su organización y seguridad. El alumnado trabaja de forma conjunta y en las sesiones se realizan muchas producciones en grupo en las que hay que elegir propuestas, ponerse de acuerdo para elaborar producciones, aceptar roles, adoptar una actividad crítica como espectador...

#### **4.6. Principios y estrategias metodológicas.**

En cuanto a los principios y estrategias metodológicas he ido desarrollándolas y defendiendo durante todo el trabajo. Por un lado una forma de entender las actividades artístico expresivas con su marco teórico, sus principios fundamentales, procesos, fases, aprendizajes, inductores... junto con una metodología de trabajo de aula como es trabajar por proyectos educativos, también desarrollado anteriormente.

Una metodología de trabajo que parte de los conocimientos de mis alumnos y va construyendo aprendizajes significativos en los niños, con una perspectiva globalizadora. Donde fomentamos la interdisciplinariedad con la propuesta de inductores de proyectos educativos de aula o centro.

Utilizaremos la música para expresar con mayor facilidad, y así lograr transmitir la parte simbólica que corresponde a cada tarea por parte de los alumnos.

Además, añadiremos materiales en algunas situaciones, de manera que podamos fomentar la expresión creativa del alumno y a su vez enriquecer el proceso de creación.

Para ello, todas las sesiones serán activas en las que impliquen movimientos, organizaré a los niños la mayoría de los días en gran grupo. En determinadas sesiones los niños estarán organizados en grupos pequeños, los grupos de trabajo creados en la metodología de proyectos.

A la hora de destacar algunas premisas metodológicas, resaltaríamos las destacadas por Larraz (2008) que considero más importantes:

- Creer firmemente en las posibilidades de éxito de cada uno; y que los alumnos y las alumnas sientan esta afirmación a lo largo del proceso, por parte tanto del profesor como de los compañeros.
- Las propuestas de aprendizaje diseñadas fomenten la intervención de todos los alumnos con confianza en el éxito y seguridad en sus propias capacidades.
- Considerar los errores o los “no éxitos” como herramienta para crecer.
- Una acción-reflexión continua, para construir la acción más reflexionada.
- Dar a los alumnos la posibilidad de enfrentarse a la complejidad, construyendo progresivamente una realidad real y compleja.
- El alumnado debe encontrar sentido a las tareas que realiza para implicarse en un proceso creativo y comunicativo que requiere esfuerzo.

Creo totalmente y estoy convencida de las enormes posibilidades educativas que tienen las actividades físicas artístico-expresivas en el desarrollo personal de los alumnos.

#### **4.7. Organización de las situaciones. Fases de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje dentro de la propuesta didáctica de expresión corporal están centradas en el inductor del tema de investigación seleccionado por los niños, “Las Profesiones”.

Las situaciones diseñadas para la puesta en práctica de la unidad didáctica se estructuran en tres fases: fase de aproximación (5 situaciones); fase de proyecto (4 situaciones); y posproyecto (1 situación).



- La fase de aproximación o fase de inicio de la unidad de aprendizaje, se trata de la fase de entrada, donde realizaremos 5 situaciones de aprendizaje sencillas, abiertas, lúdicas y variadas donde tomarán su primer contacto con la expresión corporal y, a su vez, van a conocerse en ella. En estas sesiones, se ofrecerán propuestas variadas para dar a conocer al alumnado un abanico amplio de posibilidades y recursos expresivos, donde puedan fomentar la creatividad. Serán frecuentes los desplazamientos en formas y direcciones diferentes, utilizar todas las partes del cuerpo para danzar, aprender a observar desde dentro y desde fuera. En cada situación trabajaremos los principios que se establecen en educación infantil y con la guía del proceso de creación, desarrollados anteriormente en el marco teórico. En las sesiones inducimos que los alumnos pasan por diferentes roles: actor, coreógrafo y espectador. “Los alumnos suelen pasar por estos roles en diferentes momentos de las clases, lo cual facilita aprender a observar desde dentro y desde fuera, aceptar las críticas constructivas y saber opinar de forma constructiva”. (Larraz 2008 p. 53)

Al finalizar esta fase el alumno podrá conocerse y conocer la actividad mejor y, además, el docente podrá situar los saberes del alumnado.

- La fase de proyecto. Es la fase de elección, entrenamiento y composición, donde realizaremos 4 situaciones de aprendizaje, donde el alumnado gestiona situaciones, transforma conductas y son los responsables de sus aprendizajes. “En esta fase el ritmo lo impone el propio proyecto colectivo de los alumnos, suficientemente abierto y creativo, éste es el que conduce la dinámica de los aprendizajes” (Larraz 2008 p.54). En esta fase el profesor acompaña a los alumnos mientras ellos conducen de forma colectiva la creación de sus aprendizajes para enseñárselas a un público. Al ser educación infantil, el profesor debe guiar más de lo que se haría en educación primaria, y sobre todo encargarse de dar a conocer diferentes recursos para ampliar su elección y composición, y así, enriquecerla. En esta fase se tendrán en cuenta y se retomarán los inductores y situaciones de la primera fase, demostrando los conocimientos adquiridos en ella, ampliando y enriqueciendo la composición del alumnado.
- Fase de Posproyecto, realizada en 1 sesión donde el alumnado muestra su producción grupal a un público (mi compañero, la coordinadora de extraescolares,

el director y a mí) y consolidan recuerdos y vivencias. Grabaremos una puesta en escena, y así posteriormente podrán visualizarlo, tomando el rol de actores y a la vez de espectadores. Además, realizarán una puesta en escena con familiares y compañeros del colegio, en la gala de final de curso.

Estas fases van a estructurar el diseño y los objetivos de las situaciones, consiguiendo poco a poco que desarrollen las capacidades creativas, pasando de la creatividad a la creación, de la espontaneidad a lo elaborado y estructurado a través del proceso de creación y finalmente puedan presentar su proyecto de creación y comunicarlo mostrándolo a los demás.

#### **4.8. Trabajo previo a las situaciones**

El primer paso fue escoger el tema de interés siendo los niños los protagonistas de la elección. Cada alumno expuso el tema que le interesaba y al finalizar realizamos un recuento final de votos, como se hace en la metodología de proyectos. El tema que escogieron fueron las profesiones. Durante la lluvia de ideas, salieron temas muy interesantes que hubiesen dado mucho juego: como el miedo, la naturaleza, el mundo fantástico...

El siguiente paso fue crear los grupos de trabajo, llamados grupos cooperativos. Los grupos cooperativos, son grupos de trabajo que se encargan de investigar sobre el tema a tratar. Cada equipo investiga, y cada miembro tiene una función. A la hora de trabajar con todas las edades de educación infantil, el trabajar a través de estos grupos facilita y ayuda a la implicación de todos los alumnos y fomenta la colaboración entre ellos, partiendo de la base que el conocimiento es descubierto por los alumnos, ampliando nuevos conocimientos, mediante nuevas experiencias de aprendizaje.

Creamos cuatro grupos de trabajo de 6 personas cada grupo, ya que los viernes que es el día que trabajamos el proyecto, nos encontramos con 26 niños, al ser una extraescolar cada día puede variar el número de niños.

Posteriormente, nombramos la función de cada uno de los alumnos en el grupo, un escritor (un niño de 5 años que sepa escribir), un pintor, un portavoz (el alumno que tenga más dificultad de expresión oral, para estimular), dos mediadores (los dos niños que suelen tener más dificultades en comportarse adecuadamente) y un encargado del material (el alumnado más pequeño del grupo). Creando grupos de trabajo y nombrando una

función a cada miembro, motiva al alumnado y fomenta la participación de todos los alumnos. Además creamos medallas de cartón con la función de cada uno y al llegar al aula, se colocan la medalla, de esta manera ayudamos también a los más pequeños a recordar su función. A la hora de trabajar el tema de investigación, gracias a la distribución de las funciones, el desarrollo de la investigación será más libre y se sentirán más protagonistas de su propio aprendizaje.

Por último, los grupos seleccionan su propio nombre de grupo; un grupo se llamará los spiderman, otro los súper héroes, otro las estrellas y el otro las tortugas, ese será el nombre que identifica al grupo. Hay que tener en cuenta que son niños de Educación Infantil y todas estas “estrategias” son de gran ayuda a la hora de estructurar las sesiones posteriores de expresión corporal.

Todo esto lo realizamos con el fin de utilizar la base fundamental de trabajar por proyectos y ayudando a la participación e implicación de todos los niños. Todo esto, lo pude realizar ya que con los niños estaba todo el curso escolar, y tenía muchas sesiones, lo que me permitió poder poner en práctica, todo lo tratado durante el trabajo. No podemos olvidar, que todo esto es una simulación de trabajo por proyectos de aula, ya que solo disponemos de dos horas a la semana, cuando debería ser toda la práctica educativa. Pero me sirve para contextualizar mi trabajo de expresión corporal.

A la hora de trabajar las profesiones, los propios niños traen libros o cuentan propias experiencias de las profesiones de sus padres. Realizan un dibujo de cada profesión tratada, escriben lo principal de las características habladas en gran grupo, y exponen al resto de los grupos su llamada ficha de aprendizaje. Además, en cada situación de expresión corporal tratamos una profesión y hacemos un trabajo previo de dicha profesión, mediante videos, cuentos, representaciones, imágenes... En este trabajo me centraré en la explicación de las situaciones de Expresión Corporal.

#### **4.9. Las situaciones de Expresión Corporal**

En las situaciones de expresión corporal en el proyecto de las profesiones, se busca que los niños conozcan una nueva forma de expresión a través del movimiento, un nuevo lenguaje, desarrollar la capacidad de imaginar, fomentar la creatividad, trabajar la sensibilidad, enriquecer su motricidad expresiva... todo un mundo nuevo para ellos.

Es por ello, que las situaciones del inicio de la propuesta didáctica son muy sencillas y basadas principalmente en la improvisación, donde los niños reciben pocas instrucciones y son ellos mismos los que experimentan con su propio cuerpo y lo exponen a los demás. Poco a poco con el transcurso de las sesiones se van añadiendo la implicación de más principios fundamentales de educación infantil de manera que enriquezcan las sesiones y así su motricidad expresiva.

Las profesiones, es un tema que a la hora de introducirlo en sesiones de expresión corporal no era fácil conseguir que los niños saliesen de lo real y consiguiesen sumergirse en el mundo simbólico con movimientos más inhabituales. Los niños tienden a representar la realidad como ellos la conocen, por lo tanto, el maestro juega un papel importante a la hora de conseguir que los niños salgan de esa realidad y consigan poder simbolizar cualquier profesión adentrándose en su imaginación y comunicándose con sus compañeros a través de movimientos corporales que representen dicha profesión.

Las situaciones de expresión corporal, por lo tanto, estarán enmarcadas con el inductor de las profesiones, queriendo fomentar la imaginación y creatividad de los niños, acompañadas de música que guíen el movimiento y en algunos casos algún otro elemento u objeto para ayudar a la comunicación corporal y al desarrollo de la creatividad.

A continuación, desarrollaré las fichas de las situaciones y su correspondiente desarrollo de la situación, incluyendo una pequeña reseña del trabajo previo a cada situación y su valoración tras la puesta en práctica.

#### *4.8.1. Fase de aproximación*

La fase de aproximación o fase de inicio de la unidad de aprendizaje, como he dicho anteriormente, se trata de la fase de entrada, donde realizaremos 5 situaciones en la que tomarán su primer contacto con la expresión corporal y, a su vez, van a conocerse en ella.

En estas sesiones, se ofrecerán propuestas variadas para dar a conocer al alumnado un abanico amplio de posibilidades y recursos expresivos, donde puedan fomentar la creatividad. Los inductores de las profesiones serán los protagonistas de encaminar y centrar las situaciones, y haremos especial hincapié en desarrollar la función simbólica y evitar la representación de la realidad que sugieran las profesiones. He creado situaciones que permitan al niño desarrollar su motricidad expresiva y enriquecerla sesión tras sesión.

El diseño de las situaciones están estructuradas en una primera ficha de la situación, usando como referencia fichas de situaciones de Larraz 2014, véase Anexo 4. Posteriormente, una tabla donde se desarrolla la situación y sus principios trabajados, usando como referencia Tena (2014). Además, al finalizar la sesión hay una explicación del trabajo previo a la situación y una valoración posterior a la puesta en práctica.

### SITUACIÓN 1: MODELOS POR LA SALA

OBJETIVO: Enriquecer su motricidad expresiva.

### LO QUE HAY QUE APRENDER

<b>CAPACIDADES A REALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ocupar el espacio en su totalidad.</li> <li>Pasearse e inmovilizarse totalmente en un momento determinado</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS A IDENTIFICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La ocupación total del espacio</li> </ul>
<b>ACTITUDES PARA GESTIONAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aatreverse a hacer</li> <li>Asumir el rol de modelo</li> <li>Concentrarse en su acción sin dejarse distraer por el recorrido de los demás</li> </ul>
<b>Dispositivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La música empleada, Carlos Nuñez “Bailando con Rosiña”, y René Aubry - Rasta la vista. La situación la realizamos en el polideportivo del colegio utilizando la mitad de espacio delimitado por colchonetas.</li> <li>La actividad se realiza en gran grupo</li> </ul>
<b>Finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desplazarse por toda la sala siguiendo el ritmo de la música y asumiendo el rol de modelo.</li> <li>Inmovilizarse en momentos determinados cuando la música se detenga.</li> </ul>
<b>Criterios de éxito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuirse por toda la sala</li> <li>- Asumir el rol de modelo</li> </ul>
<b>Buenas ideas</b>	Estar atento a los desplazamientos de mis compañeros e ir a los espacios que vemos vacíos. No pasar cerca de los demás compañeros. Cuando para la música, quedarse en posición de modelo. Pasearse por la pasarela cuando la música esté baja.
<b>El secreto</b>	<i>“El camaleón espera a su presa la mosca”</i>
<b>Relanzamiento</b>	Realizar la misma actividad incluyendo una pasarela larga por la sala y acudir a ella en fila cuando cambie a otra canción más animada la música. Volver a la ocupación total de la sala con el cambio a la música inicial.

EVOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN	PROCESO DE CREACIÓN	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBOLIZACIÓN	COMUNICACIÓN		OTROS
		Movilización del cuerpo al completo	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal próximo	Relación entre actores	Simbolización	Inmovilidad	Principio y fin claros	Colocación de la mirada
Desplazarse de forma libre por el espacio ocupándolo en su totalidad, asumiendo el rol de modelo.	INDUCTOR: Modelos Improvisación VARIEDAD					X			
Quedarse en inmovilidad	ENRIQUECIMIENTO					X	X		
La inmovilidad la mantenemos durante 5 segundo	ENRIQUECIMIENTO (inmovilidad)					X	X		
Durante el desplazamiento y la inmovilidad actuó asumiendo el rol de modelo	Creerse el papel					X			
Mirar la disposición de los demás y no pasar cerca de ellos	ENRIQUECIMIENTO (mirada)		X			X			X
La mitad del grupo muestra sus improvisaciones a la otra mitad	MOSTRAR A UN PÚBLICO		X			X	X		X
Observaciones: Primera sesión basada en la improvisación y la simbolización del alumnado.									

Tabla 1. Evolución y principios desarrollados, situación 1. Elaboración propia (2016) a partir de Tena (2014)

### *Valoración de la puesta en práctica.*

Tras la puesta en práctica con el alumnado el resultado ha sido muy positivo ya que la implicación y simbolización de los niños ha sido admirable.

Desde el primer momento el alumnado ha asumido el rol de modelo intentando ocupar todo el espacio y realizando las inmovilizaciones. En un primer momento, les preocupaba más la parte simbólica de asumir el rol de modelo que la ocupación del espacio, pero tras alguna inmovilización analizando el espacio libre sin ocupar, el alumnado entendió rápidamente el concepto de ocupar todo el espacio.

Una vez que el alumnado improvisaba ocupando todo el espacio, respetando las inmovilizaciones, asumiendo el rol de modelos, decidí dar un paso más. Coloqué dos filas de esterillas de color rojo en el espacio, dando las siguientes pautas:

- En el momento en que escuchéis otra canción diferente a la que llevamos escuchando, deberéis subir a la pasarela.
- En el momento en que volváis a escuchar la música del principio salimos de la colchoneta volviendo a ocupar el espacio.

En ese momento seleccioné una música mucho más viva y alegre con un tempo más rápido, de manera que contrastara con la inicial, que era mucho más tranquila y de un tempo más lento. El alumnado diferenció desde el primer momento el cambio de música y acudían rápidamente a la pasarela. A pesar de no ser uno de los principios fundamentales a trabajar en educación infantil, se puede empezar a trabajar con ellos perfectamente, además, enriqueció mucho la situación.

Por último, dividí al gran grupo en dos grupos, de manera que pudiesen mostrar un grupo a otro sus improvisaciones actuando como actores y como espectadores. Observando que la sesión había funcionado tan bien, decidí hacer otra pequeña variación, donde cada grupo disponía de siete esterillas y eran los propios niños los que debían distribuirla en el espacio. Un grupo decidió ponerla de forma cuadrada en la sala, y el otro formando una “s”. En este momento sí que se notó mayor implicación de los niños de 5 años.

Mostraron sus improvisaciones y demostraron ocupar el espacio asumiendo el rol de modelo, las inmovilizaciones, y el cambio de música con pasar por la pasarela.

De este modo, la evolución de la situación fue modificada y aumentó de forma considerable el enriquecimiento en el proceso de creación, por eso creo conveniente volver a estructurar la tabla anterior, añadiendo las situaciones nuevas.

EVOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN	PROCESO DE CREACIÓN	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBOLIZACIÓN	COMUNICACIÓN		OTROS
		Movilización del cuerpo al completo	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal próximo	Relación entre actores	Simbolización	Inmovilidad	Principio y fin claros	Colocación de la mirada
Desplazarse de forma libre por el espacio ocupándolo en su totalidad, asumiendo el rol de modelo.	INDUCTOR: Modelos Improvisación VARIEDAD					X			
Quedarse en inmovilidad, manteniéndola durante 5 segundos.	ENRIQUECIMIENTO					X	X		
Paso por la pasarela formando una fila con mis compañeros.	ENRIQUECIMIENTO					X			
Reconozco el cambio de música y actuó acudiendo a la pasarela u ocupando el espacio.	ENRIQUECIMIENTO					X			
Durante el desplazamiento, la inmovilidad y el paso por la pasarela, actuó asumiendo el rol de modelo	Creerse el papel					X	X		
Mirar la disposición de los demás y no pasar cerca de ellos en la ocupación total del espacio, y respetamos el turno en la fila de la pasarela.	ENRIQUECIMIENTO (mirada)		X	X	X	X			X
La mitad del grupo muestra sus improvisaciones a la otra mitad, siendo ellos mismos los que creen la forma de la pasarela.	MOSTRAR A UN PÚBLICO					X			

Tabla 2. Modificación de la evolución y principios desarrollados, situación 1. Elaboración propia (2016) a partir de Tena (2014)



## SITUACIÓN 2: LOS BOMBEROS

OBJETIVO: Enriquecer su motricidad expresiva.

### LO QUE HAY QUE APRENDER

<b>CAPACIDADES A REALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilizarse por el espacio realizando diferentes acciones que aparezcan en la profesión de bomberos</li> <li>• Utilizar diferentes alturas.</li> <li>• Desplazarse teniendo en cuenta al grupo</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS A IDENTIFICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de roles diferentes y sus características: bombero, agua, fuego, incendio...</li> <li>• Desplazamiento teniendo en cuenta a los demás.</li> <li>• Identificación del sonido musical con la acción a realizar.</li> <li>• La utilización de diferentes alturas.</li> </ul>
<b>ACTITUDES PARA GESTIONAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar a la escucha de la música para sincronizar con ella el movimiento.</li> <li>• Asumir el rol de bombero, agua y fuego.</li> <li>• Aceptar interactuar en gran grupo y pequeño grupo.</li> </ul>

<b>Dispositivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música empleada es “El tango de Roxanne” una versión instrumental. Añadiendo sobre la canción sonidos de sirenas de bombero, sonido del agua y sonido del fuego. La situación la realizamos en el polideportivo del colegio utilizando la mitad de espacio delimitado por colchonetas.</li> <li>• La actividad se realiza en gran grupo</li> </ul>
<b>Finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazarse por el espacio relacionando música y movimiento basado en la escucha en acción.</li> <li>• Utilizar diferentes alturas en momentos determinados.</li> </ul>
<b>Criterios de éxito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar música y movimiento.</li> <li>- Desplazarse y moverse en grupo en determinados momentos.</li> <li>- Asumir el rol de bombero, agua o fuego.</li> </ul>
<b>Buenas ideas</b>	Estar atento y saber escuchar la música y moverse en relación a ella. Conocer que tenemos que hacer cuando suena determinados sonidos.
<b>El secreto</b>	<i>“Después de la tormenta siempre llega la calma”</i>
<b>Relanzamiento</b>	Dividir en varios grupos el gran grupo y dividirlos por la sala nombrando a cada uno de ellos un sonido, movilizarse solo, cuando aparezca ese sonido. Introducir todos los sonidos al mismo tiempo. Variar la intensidad y el volumen de la música y coordinarlo al movimiento.

EVOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN	PROCESO DE CREACIÓN	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBOLIZACIÓN	COMUNICACIÓN		OTROS
		Movilización del cuerpo al completo	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal próximo	Relación entre actores	Simbolización	Inmovilidad	Principio y fin claros	Movilización acorde al sonido
Desplazarse de forma libre por la sala asumiendo el rol de bombero.	INDUCTOR: Modelos Improvisación VARIEDAD					X			
Desplazarse en gran grupo simulando ser un camión de bomberos.	ENRIQUECIMIENTO		X			X			
Simular las llamas del fuego, en momentos determinados cuando aparezca el sonido del fuego. Utilizar alturas diferentes simulando la intensidad de las llamas.	ENRIQUECIMIENTO Espacio corporal próximo (Niveles)			X		X			
Simular con la aparición del sonido de una tormenta, ser el agua que apaga las llamas.	ENRIQUECIMIENTO					X			X
Combinar con la música de fondo, los diferentes sonidos (sirena de bomberos, fuego y agua) y establecer relación entre música y movimiento basado en la escucha en acción.	ENRIQUECIMIENTO				X	X			X
Dividir el gran grupo en tres grupos, estableciendo a cada grupo un sonido y permanecer inmóvil hasta la aparición de tu sonido. Cambiar los roles.	ENRIQUECIMIENTO				X	X	X		x
Interactuar en gran grupo o pequeño grupo unos con otros y movilizarse acorde al grupo.	ENRIQUECIMIENTO				X	X			
<b>Observaciones:</b> En esta situación hemos querido hacer hincapié en: establecer relación entre música y movimiento basado en la escucha en acción; y la movilización coordinada con el grupo, es decir, una mayor relación entre actores. También añadimos la utilización de diferentes tipos de altura (niveles).									

Tabla 3. Evolución y principios desarrollados, situación 2. Elaboración propia (2016) a partir de Tena (2014)

*Trabajo previo y valoración de la puesta en práctica.*

Anteriormente a esta sesión, realizamos con el alumnado una lluvia de ideas sobre las características y funciones de los bomberos. Aprovechando la lluvia de ideas centré el tema en el camión de bomberos, el agua y el fuego.

Todos sabían cómo eran los camiones de bomberos y el sonido que producían así que decidimos que todos los niños en grupo debían producir el sonido de la sirena y simbolizar el camión de bomberos.

Hablamos del fuego, de cómo se producía y de la intensidad de las llamas. También quisimos que representasen las llamas del fuego, desde una llama muy pequeña a un gran incendio, introduciendo diferentes tipos de alturas (niveles). En este momento de forma indirecta el alumnado pudo trabajar la movilización de la energía, comenzando en el suelo en posición fetal y poco a poco realizando estiramientos musculares e ir ampliando en el espacio el movimiento y su intensidad. A pesar de no ser un principio en el que me quiera centrar para trabajar con el alumnado, me parece interesante y enriquecedor poder introducirlo poco a poco en las sesiones.

Por último el agua; agua del mar, agua de la lluvia, y agua de las mangueras de los bomberos y como apagan las llamas del fuego. Escenificamos en dos grupos (uno agua y otro fuego) como el agua apagaba las llamas. Producimos también el sonido de las tormentas.

A la hora de desarrollar con el alumnado la situación de aprendizaje tras haber realizado estas puestas en práctica, ya se encontraba encaminada la sesión, ya que el alumnado lo puso en práctica en todo momento.

Un gran inconveniente que ha surgido a la hora de realizar la sesión es que los niños en vez de escuchar la música con los sonidos del fuego, el agua y la sirena de bomberos, eran ellos quienes querían simular los sonidos, de manera que todos imitaban el sonido y no conseguíamos escuchar los cambios de música posteriores. Tras varios intentos, finalmente consiguen estar atentos a la música y a los sonidos que se producían en ella para relacionarlo con el movimiento.

Poco a poco durante la sesión, he ido añadiendo diferentes sonidos para valorar si habían adquirido la relación entre música y movimiento basado en la escucha en acción. Y efectivamente todo el grupo lo ha adquirido con éxito.

Tras dividir el gran grupo en tres grupos diferentes, marcándoles a cada uno de ellos un sonido, el proceso de creación se ha visto muy enriquecido, ya que los niños permanecían inmóviles y tras escuchar su sonido comenzaba su movimiento de grupo. Incluso llegaban a sincronizarse con su grupo a la hora de realizar los movimientos. Con esta práctica hemos podido trabajar la relación entre bailarines con respecto al tiempo, realizando un trabajo en cascada.

En esta sesión el alumnado se ha mostrado espectador en el momento de observar el movimiento del resto de grupo. No he creído conveniente dividir más los grupos para que lo mostrasen entre ellos, ya que al estar inmóviles durante la ausencia de su sonido, notaba que empezaban a dispersarse.

En la anterior situación, he mostrado una nueva tabla con varias modificaciones, ya que se veía muy afectada tras la puesta en práctica. En esta sesión no lo encuentro necesario ya que se ha centrado en el desarrollo de la situación que esperaba.

He de decir que los niños en un momento determinado se encontraban muy dispersos queriendo imitar el sonido ellos mismos. El hecho de simbolizar el camión de bomberos en el primer momento de la situación les ha alterado mucho corriendo en gran grupo. Representando algo próximo a ellos que conocen a la perfección corremos el riesgo de representar la realidad, de ahí la dificultad de las profesiones. Es importante buscar la parte simbólica de las profesiones alejado de la realidad, por eso decidí trabajar el fuego y el agua posteriormente. Si tuviese que repetirla, probablemente el sonido de la sirena lo dejaría para el final de la sesión.

### SITUACIÓN 3: LOS CARTEROS

OBJETIVO: Enriquecer su motricidad expresiva.

## LO QUE HAY QUE APRENDER

<b>CAPACIDADES A REALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ocupar el espacio en su totalidad.</li> <li>• Utilizar diferentes tipos de desplazamiento</li> <li>• Desplazarse e inmovilizarse en un momento determinado</li> <li>• Desplazarse e inmovilizarse en su grupo.</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS A IDENTIFICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento teniendo en cuenta a los demás carteros</li> <li>• La ocupación total del espacio</li> <li>• La utilización de diferentes tipos de desplazamiento.</li> </ul>
<b>ACTITUDES PARA GESTIONAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atreverse a hacer</li> <li>• Asumir el rol de cartero</li> <li>• Aceptar interactuar en grupo</li> </ul>
<b>Dispositivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música empleada, “Polka Pizzicato” de Johann Strauss-.La situación la realizamos en el polideportivo del colegio utilizando la mitad de espacio delimitado por colchonetas.</li> <li>• La actividad se realiza en gran grupo</li> </ul>
<b>Finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazarse por toda la sala siguiendo el ritmo de la música y asumiendo el rol de cartero interactuando con una carta.</li> <li>• Utilizar diferentes tipos de desplazamiento e inmovilizarse en momentos determinados</li> <li>• Interactuar en determinados momentos con su grupo de carteros y reproducir el movimiento de un compañero.</li> </ul>
<b>Criterios de éxito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desplazarse por toda la sala utilizando diferentes desplazamientos</li> <li>- Asumir el rol de cartero</li> </ul>
<b>Buenas ideas</b>	Estar atento y cambiar mi forma de desplazarme. No pasar cerca de los demás compañeros. Cuando para la música, quedarse en una posición. Tengo que buscar a mis compañeros carteros que tienen el mismo color la carta y danzar con ellos imitando sus inmovilizaciones.
<b>El secreto</b>	<i>“Los animales de la selva se desplazan buscando su presa”</i>
<b>Relanzamiento</b>	Realizar la misma actividad variando el color de las cartas formando grupos más grandes o más pequeños. Introducir objetos en el espacio para que interactúen con ellos o bien los esquiven. Añadir una música con diferentes frases musicales y asignar a cada grupo una de ellas.



EVOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN	PROCESO DE CREACIÓN	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBO LIZACI ÓN	COMUNICACI ÓN		OTR OS
		Movilización del cuerpo al	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal próximo	Relación entre actores	Simbolización	Inmovilidad	Principio y fin claros	Colocación de la mirada
Desplazarse de forma libre por el espacio asumiendo el rol de cartero, interactuando con una carta.	INDUCTOR: Modelos Improvisación VARIEDAD					X			
Jugar con la posición de la carta en cada inmovilidad	ENRIQUECIMIENTO Inmovilidad					X	X		
Ahora cada inmovilidad tiene que ser en una altura diferente	ENRIQUECIMIENTO Niveles			X		X	X		
Utilizar diferentes tipos de desplazamiento cada vez: saltar, girar, correr, andar, volar...	ENRIQUECIMIENTO Movilización del cuerpo al completo	X				X			
Interactuar de forma grupal con los compañeros que dispongan del mismo color la carta. En momentos determinados habrá un cartero líder, el resto de grupo deberá imitar los desplazamientos que realice el compañero.	ENRIQUECIMIENTO	X			X	X			
Una vez reunidos los grupos de las cartas del mismo color, en las siguientes inmovilizaciones, habrá que imitar la inmovilización improvisada de un componente del grupo.	ENRIQUECIMIENTO				X	X	X		
La mitad del grupo muestra sus improvisaciones a la otra mitad	MOSTRAR A UN PÚBLICO					X			
Observaciones: En esta situación nos hemos quedado en la fase de improvisación, mostrándolas a la mitad del grupo. Hemos añadido la utilización de diferentes tipos de desplazamiento y niveles, ya que nos interesa para la futura producción.									

Tabla 4. Evolución y principios desarrollados en Situación 3. Elaboración propia (2016) a partir de Tena (2014)

*Trabajo previo y valoración de la puesta en práctica.*

Al pretender simular la práctica de trabajar la expresión corporal involucrada a la metodología de trabajar por proyectos, es conveniente un trabajo previo de aula, intentando semejarse lo máximo posible a la práctica real de esta metodología de trabajo.

En la sesión anterior de la extraescolar trabajamos en la biblioteca del centro la profesión de los carteros. Para ello, leemos el cuento: “El cartero Simpático” de Allan y Janet Ahlberg. Una lectura muy amena, lúdica y adecuada a todas las edades de infantil. Al finalizar la lectura realizamos lluvia de ideas de las características principales de los carteros y las diferentes formas de desplazamiento que utilizan, sirviéndonos de ayuda para la situación de expresión corporal. También hacemos hincapié en las cartas ya que posteriormente crearán la suya propia.

Una vez terminada la lluvia de ideas, disponemos a los niños en sus grupos de trabajo, y creamos nuestra propia carta, la que utilizaremos en la siguiente sesión de expresión corporal. El sobre lo realizamos de cartón y lo pintamos de un color cada grupo, añadiendo el nombre a quien quieres enviarla, y dentro una carta. Posteriormente depositan la carta en un buzón que hemos creado para guardarlas hasta la sesión de expresión corporal.

Comenzamos la actividad de expresión corporal, dándole a cada alumno su carta bailando libremente por el espacio asumiendo el rol de cartero. Todos los niños se disponen a bailar jugando con la carta y sobre todo lanzándola, y notamos como de sesiones anteriores, hacían hincapié en ocupar todo el espacio.

A la hora de realizar las inmovilizaciones, en esta sesión, les explicamos que deben jugar con diferentes posiciones con la carta, y los niños empiezan a realizar figuras con las cartas, observamos como alzaban la carta con las dos manos, otros se colocaban la carta en la cabeza, otros entre las piernas... un sinfín de posiciones que jamás hubiese imaginado. Les pedimos también diferentes niveles al realizarlas, es decir, les explicamos que pueden sentarse, tumbarse, colocarse de rodillas, estar de pie... utilizando diferentes alturas y jugando con la posición de la carta. En la primera inmovilización la mayoría del alumnado se tumbó por el suelo, así que con los más mayores mostramos varios ejemplos válidos de distintos niveles y los niños lo comprendieron mucho mejor, y cambiaban constantemente de nivel, aunque sí que es verdad, muchos niños danzaban con los compañeros que solían llevarse mejor y hacían niveles muy parecidos.

Una vez enriquecido el momento de la inmovilización hacemos hincapié en los desplazamientos. En sesiones anteriores ya habíamos trabajado los desplazamientos y habíamos observado a otros compañeros realizando diferentes desplazamientos, por lo que desde el principio los niños con su carta realizaban saltos, giros, se arrastraban, daban vueltas... todo esto interactuando en todo momento con la carta, incluso muchos ya no la cogían con las manos, sino que las colocaban entre las piernas, en la boca, en la cabeza... fascinándonos constantemente.

A partir de aquí, hablamos del color de las cartas, los grupos debían reunirse por colores y desplazarse e inmovilizarse en grupo. En un primer momento, algunos de los alumnos, los más pequeños, seguían danzando de forma individual, pero los propios compañeros les explicaban que debían ir con ellos. Al crear grupos de trabajo cooperativos, cada niño tiene su función y se realice la actividad que se realice, si hay un encargado de la paz (mediador) suelen estar atentos a lo que realicen los niños pequeños y conducirles en las actividades, nosotros los llamamos los “amigos mayores”, y así los pequeños se sienten seguros con ellos y crean entre ellos un vínculo especial. No obstante, dentro de los grupos de colores notábamos subgrupos de dos o tres personas.

Una vez que vemos que los niños tienen claro al grupo que corresponden, nombramos a un líder, éste debe realizar desplazamientos e inmovilizaciones y el resto de niños deben imitarlo. Algún niño en este punto de la situación se encontraba más disperso, pero en las inmovilizaciones analizábamos si seguían la inmovilidad del líder, los niveles y desplazamientos que habían utilizado. Todos los niños fueron líder al menos una vez.

Posteriormente, decidí añadir una variación, para visualizar como respondían los niños. Al estar todos en grupos de colores, me pareció interesante mantener a todos los grupos en inmovilidad menos a uno, todos los grupos miraban mientras uno danzaba, y así sucesivamente pasando por todos los grupos. El efecto visual que se produjo impactaba, y los niños respondieron a la perfección.

Por último, juntamos a dos grupos de colores y nombramos un líder en cada grupo, para que lo mostrasen ante el público. Observando resultados muy positivos.



## SITUACIÓN 4: LOS AGRICULTORES.

OBJETIVO: Enriquecer su motricidad expresiva.

### LO QUE HAY QUE APRENDER

<b>CAPACIDADES A REALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazarse siguiendo una trayectoria rectilínea y asumiendo el rol de agricultor.</li> <li>• Utilizar diferentes tipos de desplazamiento, niveles y alturas.</li> <li>• Mantener la mirada.</li> <li>• Tener en cuenta a los compañeros: en la cascada, en los desplazamientos y en las inmovilizaciones</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS A IDENTIFICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento rectilíneo y teniendo en cuenta al compañero.</li> <li>• Utilización de la mirada.</li> <li>• Utilización de diferentes desplazamientos, alturas y niveles.</li> </ul>
<b>ACTITUDES PARA GESTIONAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar una actitud positiva y atreverse hacer.</li> <li>• Asumir el rol de agricultor.</li> </ul>
<b>Dispositivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música empleada, “Primavera” de “Las 4 estaciones” de Vivaldi</li> <li>• .La situación la realizamos en el polideportivo del colegio utilizando la mitad de espacio delimitado por colchonetas.</li> <li>• La actividad se realiza en gran grupo y al final dividiremos el grupo</li> </ul>
<b>Finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ir hacia el otro con una trayectoria rectilínea e interactuando con él con la mirada y en las inmovilizaciones.</li> <li>• Realizar diferentes tipos de desplazamientos, niveles, alturas asumiendo el rol de agricultor.</li> </ul>
<b>Criterios de éxito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observar cuando lo muestran al público si el camino es rectilíneo, si interactúa con la mirada con el compañero, y si realiza los desplazamientos, niveles e inmovilizaciones asumiendo el rol de agricultor y teniendo en cuenta al compañero.</li> </ul>
<b>Buenas ideas</b>	Hablar de los tipos de desplazamientos e inmovilizaciones. Estar atento al compañero. Estar muy atentos en el momento de la cascada teniendo en cuenta los segundos de espera y lo que realiza el compañero anterior. Adoptar una postura de contacto en el momento del encuentro en la inmovilización.
<b>El secreto</b>	<i>“La cosecha de los campos gracias al simiente son”</i>
<b>Relanzamiento</b>	Trabajar sobre el ritmo de un soporte musical variando así el ritmo del movimiento. Cambiar de compañero. Realizar todos las mimas inmovilizaciones. Disponer a todos en el centro y realizar la rectilínea hacia los extremos.

EVOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN	PROCESO DE CREACIÓN	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBOLIZACIÓN	COMUNICACIÓN		OTROS
		Movilización cuerpo al completo	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal próximo	Relación entre actores	Simbolización	Inmovilidad	Principio y fin claros	Utilización de la mirada
Desplazarse de forma libre por la sala asumiendo el rol de agricultor.	INDUCTOR VARIEDAD					X			
Desplazarse utilizando diferentes tipos de desplazamientos y depositar semillas en el campo e inmovilizarse durante 3 segundos.	ENRIQUECIMIENTO Inmovilidad			X		X	X		
Se forman grupos de dos personas, cada una de ellas se colocará en cada extremo del espacio. De manera que se miren entre ellos (enfrentados). Deben desplazarse siguiendo una trayectoria rectilínea sin perder la mirada de su compañero. En el momento en el que se encuentren en la misma altura deben depositar una semilla e inmovilizarse 3 segundos.	ENRIQUECIMIENTO (Inmovilidad) (Niveles)		X	X	X	X	X		X
Realizarán lo mismo pero con diferentes desplazamientos y con inmovilizaciones de diferente alturas. Posteriormente preguntaremos a los alumnos las alturas que han realizado.	ENRIQUECIMIENTO (tipos desplazamiento) (Alturas)	X		X	X	X	X		X
Volviendo a la posición anterior, uno en cada extremo, y siguiendo las mismas pautas, añadimos un “cascada”, es decir, el primero que salga de la línea realizará unos desplazamientos y el siguiente hará lo mismo pero 3 segundos más tarde y así sucesivamente, de manera que se producirá el efecto cascada, tanto en un extremo como en otro.	ENRIQUECIMIENTO Relación entre bailarines respecto al tiempo y espacio. “Cascada”		X		X	X	X		
Finalmente, dividiremos el grupo grande en dos, y lo realizarán por separado, así todos podrán ser los primeros en comenzar la cascada y el resultado final lo mostraran al otro grupo y viceversa.	MOSTRAR A UN PÚBLICO				X	X	X		X
Observaciones: En esta situación hemos querido incluir todos los principios de motricidad expresiva que han ido trabajando en las sesiones anteriores. Además de añadir algún efecto “cascada”, donde la sesión se ve muy enriquecida. Esta sesión y la siguiente pretenden enriquecer al máximo el inicio de la unidad para poder pasar a la fase de proyecto con numerosos recursos expresivos.									

Tabla 5. Evolución y principios desarrollados, situación 4. Elaboración propia (2016) a partir de Tena (2014)

*Trabajo previo y valoración de la puesta en práctica.*

Como trabajo previo a esta actividad, en la biblioteca, leemos un pequeño cuento que se titula: “el agricultor de maíz” de Robert Mendoza. Un pequeño relato con una gran moraleja: Si el cultivo de mis vecinos es bueno, el mío también lo será, por eso hay que compartir las mejores semillas entre todos los vecinos. Tras leerlo, empezamos con rueda de preguntas, donde hablamos de las características de los agricultores y algunos alumnos nos cuentan si algún familiar es agricultor.

Posteriormente, visualizamos fotografías de campos cultivados, observando cómo todos los campos siguen una trayectoria rectilínea y perfecta, formando pequeños pasillos entre las filas del cultivo para su riego. Introduciendo así de forma indirecta, cómo será el trayecto rectilíneo de desplazamiento en la siguiente sesión de expresión corporal, de esta manera los niños lo entenderán y simbolizarán mejor.

Al comenzar la actividad nos encontramos con algún que otro inconveniente. Era un día de lluvia y nos tocaba compartir el polideportivo con otro grupo numeroso más mayor, que realizaron actividades dirigidas en la otra mitad del pabellón, lo cual desconcertó bastante al alumnado.

Decido comenzar la actividad y los niños reaccionaron a la perfección, demostrando todos los aprendizajes obtenidos en las anteriores sesiones. Esta situación requería de mayor concentración ya que los niños iban a realizar efectos de cascada y conllevaba alguna que otra pauta más de lo que estaban acostumbrados.

En el momento de juntarse en grupos de dos, los colocamos uno en cada extremo y les explicamos que debían desplazarse de igual manera que el compañero en dirección rectilínea, como los campos cultivados, llegar al centro y sembrar una semilla. Primero, lo mostramos mi compañero y yo, y después con ellos poco a poco, teniendo que repetir la acción en tres ocasiones, ya que alguno de los niños no acababa de comprenderlo. En ese momento, me pareció interesante seleccionar tres grupos de dos de cinco años que lo habían comprendido a la perfección para que fuesen ellos los que lo mostrasen al público, de esta manera el público pudiese comprender desde la perspectiva de espectador lo que había que realizar. La siguiente repetición, posterior a la visualización como espectador, salió muchísimo mejor, los niños de tres años tuvieron alguna dificultad, ya que tardaron más de lo normal en llegar al centro, pero en general conseguimos lo que esperaba este punto de la situación.

Una vez asimilado el punto anterior, había que realizar lo mismo en efecto cascada. Para que los niños comprendiesen el significado del efecto cascada realizamos una “ola” entre todos, visualizando el efecto de la sucesión de la misma acción un poco posterior a la del compañero, de esta manera podían comprender el efecto a realizar. A la hora de ponerlo en práctica con las acciones de la situación, algún que otro niño, se encontraba despistado y no salía en el tiempo que correspondía con su otro compañero del otro extremo. Les explico que deben contar 3 segundos desde la salida del anterior compañero, y a los pequeños de tres años les costó comprenderlo, así que separé a los niños de tres años que se encontraban en el mismo grupo y los junte con niños de 5 años, encargados de darles la señal de salida en el momento correspondiente. Las primeras repeticiones, solo realizaban el desplazamiento y llegaban al centro y se abrazaban al compañero, y poco a poco les iba introduciendo en la inmovilización en el centro y en utilizar diferentes niveles.

Los desplazamientos llamaban realmente la atención, ya que todos los grupos realizaban giros, saltos, otros reptaban, otros se deslizaban... mostrando un efecto visual muy bonito, y consiguiendo, tras varias repeticiones el efecto cascada...

Por último el alumnado, debía mostrarlo al público, pero decidí no hacerlo. Habían sido demasiadas pautas las de esta sesión, se encontraban además algo dispersos debido a los juegos realizados por el grupo de al lado, y por el hecho de no haber podido salir al recreo por la lluvia, así que consideré que era lo más conveniente para el grupo. Así que como sobraban 10 minutos de la clase, puse música y los niños debían bailar con su pareja.

En ese momento, junto con mi compañero, nos colocamos en una esquina separada y empezamos a visualizar sus danzas, nos quedamos fascinados de las figuras, los desplazamientos, las inmovilizaciones que los niños realizaban sin haber recibido ninguna pauta más que bailar con el compañero. En ese momento, me di cuenta realmente de lo que habían enriquecido su motricidad expresiva con las anteriores situaciones. Era la primera vez, desde la primera situación, que yo no les daba ninguna pauta, pudiendo bailar como ellos quisiesen.

En general la sesión salió bien, costándonos un poco más de lo esperado, pero consiguiendo los resultados que buscábamos.

## SITUACIÓN 5: LOS SASTRES

OBJETIVO: Enriquecer su motricidad expresiva.

### LO QUE HAY QUE APRENDER

<b>CAPACIDADES A REALIZAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploración de las posibilidades de acción de un objeto (tela) y sus deslazamientos.</li> <li>- Explorar el espacio corporal próximo</li> <li>- Movilizar partes del cuerpo habitualmente poco solicitadas</li> </ul>
<b>CONOCIMIENTOS A IDENTIFICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de un objeto con función simbólica</li> <li>• Exploración de planos de del espacio próximo: alto, bajo, frontal, lateral.</li> <li>• Función simbólica en los movimientos.</li> </ul>
<b>ACTITUDES PARA GESTIONAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptar el contacto corporal</li> <li>• Implicarse en los movimientos grupales y en pareja.</li> </ul>

<b>Dispositivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La música empleada, Kygo - Stole The Show (Feat. Parson James)</li> <li>• La situación la realizamos en el polideportivo del colegio utilizando la mitad de espacio delimitado por colchonetas.</li> <li>• La actividad se realizarán en gran grupo y al final dividiremos el grupo</li> </ul>
<b>Finalidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reproducir el movimiento que hace el líder con su tela.</li> </ul>
<b>Criterios de éxito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Seguir el movimiento de su compañero</li> <li>- Mostrar su producción a la mitad del grupo</li> <li>- Encontrar al menos tres acciones y mostrarlo.</li> </ul>
<b>Buenas ideas</b>	Con la tela podemos hacer muchas cosas, lanzarla, taparnos, girar, saltar, medir... Cuando estemos todos los niños en el centro no puedo perder de vista a mi compañero, juntos nos iremos al aro, donde podré vestirle, tomarle medidas, jugar con la tela...
<b>El secreto</b>	<i>"Los pájaros vuelan con sus alas y se mueven por el cielo"</i>
<b>Relanzamiento</b>	Trabajar con telas más amplias y por grupos más grandes. También podemos trabajar con ellos situándolos por el espacio por grupos y encadenando movimientos al unísono por grupos.



EVOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN	PROCESO DE CREACIÓN	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBO LIZACI ÓN	COMUNICACI ÓN		OTR OS
		Movilizació n del	Espacio de desplazami	Espacio corporal	Relación entre actores	Simbolización	Inmovilidad	Principio y fin claros	Utilización de la mirada
Jugamos con la tela como elemento del sastre.	INDUCTOR/VARIEDAD					X			
Investigar de forma individual diferentes formas de interactuar con la tela desplazándose girando, saltando, desplazándose...	ENRIQUECIMIENTO (Movilización del cuerpo al completo)	X	X			X			
Variar las acciones y los modos de relación con la tela y explorar los planos del espacio próximo: alto, bajo, frontal, lateral...	ENRIQUECIMIENTO (Espacio corporal próximo)			X		X			
Colocar los alumnos de dos en dos, frente a frente (espejo), teniendo cada uno su tela, y es por turno el que manda (líder) y el que le sigue, imitando los movimientos del líder. Cambiando de roles. Se realiza con una música lenta que sugiera fluidez.	ENRIQUECIMIENTO (relación entre actores sobre los roles)				X	X			
Colocar aros en el suelo, y cada pareja deberá bailar dentro del aro sin salir de él, realizando movimientos en contacto corporal con el compañero e interactuando con las telas.	ENRIQUECIMIENTO (relación entre actores)				X	X			
Formamos un círculo más grande el centro y el alumnado deberá bailar sin salir del círculo en contacto corporal con sus compañeros y salir del círculo con su pareja hacia su aro, direccionando la mirada a su aro, cuando crea conveniente.	ENRIQUECIMIENTO (Relación entre actores)		X		X	X			X
Finalmente, se divide el grupo en dos y se realiza lo mismo pero divididos, una vez realizado se muestra al resto de la clase.	MOSTRAR A UN PÚBLICO	X	X		X	X			X
Observaciones: Esta última práctica del inicio de la unidad de aprendizaje, he querido añadir la movilización del cuerpo al completo que se veía más escaso en las anteriores prácticas, y profundizar en la relación entre actores (sobre los roles que deben tener, la organización en función del espacio, en función del cuerpo del otro...). ... Con estas 5 prácticas están preparados para comenzar la fase de proyecto. Esta práctica la retomaremos en la fase de proyecto ya que nos puede dar mucho juego en el proceso de creación.									

Tabla 5. Evolución y principios desarrollados, situación 5. Elaboración propia (2016) a partir de Tena (2014)

*Trabajo previo y valoración de la puesta en práctica.*

Como en todas las sesiones, hacemos un trabajo previo para introducir el tema que se tratará en la siguiente sesión de expresión corporal. La profesión a tratar en esta sesión es sastre. Preguntamos a los niños si conocen esta profesión y hablamos de ella dispuestos en asamblea.

Una vez hablado de las características de un tejedor, sacamos una gran tela en el centro de la asamblea. La tela que emplearemos en la sesión de expresión corporal. Tenemos que cortar un retal para cada niño, y decidimos trabajar en grupos de trabajo para cortar la tela. Tenemos que imaginarnos que somos sastres, y queremos una falda. Para ello los propios niños del grupo tomarán medidas para cortar la tela. Les damos pautas de como poder hacerlo de manera sencilla, tumbando al niño sobre la tela y marcando con un lápiz la distancia de su cadera a los pies.

De esta manera cortamos la tela y le damos su medida de falda a cada niño, los niños de 5 años cortarán ellos mismos la tela y a los más pequeños les ayudaremos nosotros. Posteriormente realizaremos algún juego matemático contando las telas y midiéndolas.

En la sesión de expresión corporal comenzamos dejándolos danzar libremente por el espacio jugando con la tela. Realizan diferentes desplazamientos, girando, saltando, reptando, también lanzan mucho la tela, se la colocan en diferentes partes del cuerpo... La verdad que los niños se mostraron muy motivadas con este elemento.

Les pedimos que se pongan en pareja y a modo de espejo realicen las mismas acciones que su compañero, cambiando de roles, y explorando el espacio corporal próximo (alto, bajo, lateral, frontal...). Lo realizan sin ningún problema y demuestran como utilizan niveles, desplazamientos, ocupación del espacio... adquirido en sesiones anteriores.

La música elegida, es una música lenta, con algún cambio de intensidad y ritmo, conocidas por los niños, ya que al ponerla en seguida nos comentaron que la conocían, descubrí que el hecho de conocer la música también les motiva bastante.

Posteriormente, colocamos aros en el suelo, y las parejas deberán danzar con la tela dentro del aro sin salir. En ese momento algunas parejas, se mueven muy poquito por miedo a salirse del grupo, así que decidí modificar la pauta de no salir del aro, diciéndoles que una parte del cuerpo debe encontrarse siempre dentro del aro, el resto del cuerpo puede danzar fuera. Una pareja de 5 años, les muestra que se puede danzar perfectamente

con un pie dentro del aro el resto fuera, con las manos dentro, la cabeza... Una vez visto por los compañeros, todos realizan danzas mucho más expresivas y con movimientos más grandes y fluidos.

Una vez que los niños danzan con sus parejas en los aros, disponemos a todos los niños en parejas en el centro del espacio delimitado por colchonetas, el espacio es pequeño para que todos los niños se encuentren en contacto y dancen todos juntos en el centro con sus telas. Colocamos los aros a unos 4 metros del centro formando un círculo alrededor, y cada pareja deberá dirigirse a un aro cuando crea conveniente danzando con su compañero, una vez que todas las parejas se encuentren en el aro, vuelven al centro.

Al finalizar con éxito esta práctica, decidí modificar alguna pauta. En primer lugar les pido que cuando regresen al aro central deberán poco a poco quedarse dormidos y tumbarse todos los niños en el centro, formando, visualmente, un efecto muy bonito, con el fin, de servirles de “pista” a la hora de crear en la siguiente fase un principio y final claro. Y por último, les elimino poco a poco, aros de los extremos, de manera que las parejas deberán meterse en aros con más niños, terminando varias parejas en un aro, danzando con una parte de su cuerpo en el aro. El único inconveniente, es que algunos niños, estaban más pendientes de encontrar aro con la pareja que de danzar. Este momento fue muy divertido, y los niños al final de las sesiones, agradecen un momento más lúdico y dinámico, que les motiva seguir realizando sesiones de expresión corporal.

Al haber realizado estas modificaciones finales, no nos dio tiempo a realizar la muestra al público, además, al ser más dinámico, se encontraban más alterados de lo normal, y decidí no hacerlo. Por lo tanto esta sesión sufrió alguna modificación y por ello, creo conveniente, mostrar una nueva tabla, con los cambios modificados.

La valoración de esta situación ha sido muy positiva y sorprendente, ya que las telas han dado mucho juego y los niños han demostrado la adquisición de los objetivos esperados.



EVOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN	PROCESO DE CREACIÓN	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBOLIZACIÓN	COMUNICACIÓN		OTROS
		Movilización del cuerpo	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal	Relación entre actores	Simbolización	Inmovilidad	Principio y fin claros	Utilización de la mirada
Jugamos con la tela como elemento del sastre.	INDUCTOR/VARIEDAD					X			
Investigar de forma individual diferentes formas de interactuar con la tela desplazándose girando, saltando, desplazándose...	ENRIQUECIMIENTO (Movilización del cuerpo al completo)	X	X			X			
Variar las acciones y los modos de relación con la tela y explorar los planos del espacio próximo: alto, bajo, frontal, lateral...	ENRIQUECIMIENTO (Espacio corporal próximo)			X		X			
Colocar los alumnos de dos en dos, frente a frente (espejo), teniendo cada uno su tela, y es por turno el que manda (líder) y el que le sigue, imitando los movimientos del líder. Cambiando de roles. Se realiza con una música lenta que sugiera fluidez.	ENRIQUECIMIENTO (relación entre actores sobre los roles)				X	X			
Colocar aros en el suelo, y cada pareja deberá bailar dentro del aro sin salir de él, realizando movimientos en contacto corporal con el compañero e interactuando con las telas.	ENRIQUECIMIENTO (relación entre actores)				X	X			
Formamos un círculo más grande el centro y el alumnado deberá bailar sin salir del círculo en contacto corporal con sus compañeros y salir del círculo con su pareja hacia su aro, direccionando la mirada a su aro, cuando crea conveniente.	ENRIQUECIMIENTO (Relación entre actores)		X		X	X			X
Una vez que se regresa de nuevo al círculo grande, deberán dormirse poco a poco y acabar todos los niños tumbados juntos en el centro (nivel bajo), en inmovilidad.	ENRIQUECIMIENTO				X	X	x		
Por último, ir eliminando aros de los extremos, colocándose diferentes parejas en un mismo aro bailando todos juntos, sin perder la mirada de tu compañero, con al menos una parte del cuerpo dentro del aro.	ENRIQUECIMIENTO		X	X	X	X			X

Tabla 6. Modificación de la evolución y principios desarrollados, situación 5. Elaboración propia (2016) a partir de Tena (2014)

#### *4.8.2. Fase de Proyecto*

Finalizada la fase de aproximación o fase de inicio de la unidad de aprendizaje nos adentramos en la siguiente fase, fase de proyecto.

Es la fase de elección, entrenamiento y composición, donde el alumnado gestiona situaciones, transforma conductas y son los responsables de sus aprendizajes. En esta fase, teniendo en cuenta que nos encontramos con alumnos de educación infantil, los alumnos serán guiados por mí, en varios momentos para la composición colectiva de la producción, con el fin, de mostrarlo a un público.

Poco a poco deberán desarrollar las capacidades creativas, pasando de la creatividad a la creación, de la espontaneidad a lo elaborado y estructurado a través del proceso de creación.

En esta fase se tendrán en cuenta y se retomarán las profesiones de la primera fase, demostrando los conocimientos adquiridos en ella, ampliando y enriqueciendo la composición del alumnado.

Son 4 las situaciones que se realizarán con el alumnado, donde teniendo en cuenta todas las situaciones anteriores, compondremos la producción. Para ello, he creado un montaje con partes de canciones utilizadas anteriormente, con una duración total de 3 minutos y 40 segundos. Las cuatro canciones que aparecen en el montaje pertenecen, cada una de ellas, a una profesión, y en cada sesión trabajaremos una profesión.

Antes de comenzar las sesiones, de manera introductoria presentamos a los niños una “sorpresa” simulando que nos había llegado una carta con un paquete de regalo. La carta nos decía que nos habían propuesto un reto, crear una producción con todo lo que habíamos trabajado en expresión corporal para grabarnos y así, llevarnos la grabación a casa. Incluso si queríamos y podíamos, les enseñaríamos a más niños del cole y profesoras la obra que habíamos compuesto. En el paquete de regalo, aparecía un pendrive, con el montaje de la música, y los nombres de las profesiones que íbamos a trabajar; cartero, modelos, sastres y agricultores.

La intención de comenzar de esta forma la fase de proyecto, es para motivar e ilusionar a los niños de lo que hacen, y así dar a conocer todo lo que trabajan en las sesiones de expresión corporal a su entorno, y no solo entre ellos. Además, le damos más emoción a la hora de trabajar y su implicación también es mayor.

**Situación 1. LOS CARTEROS.** En esta sesión partiremos del inductor ya utilizado en la fase anterior, la profesión de carteros.  
 Seleccionaremos y compondremos principios presentados en situaciones anteriores, marcando un orden y un momento a cada acción.

INSTRUCCIONES DEL DOCENTE	DESARROLLO DE LA SITUACIÓN
1. Crear un principio de la coreografía, grupal y en el centro del espacio.	Para seleccionar el principio, cada niño quería su propia posición, así que decidimos mediante inmovilizaciones seleccionar entre todos las que más nos gustaba, el que más votos obtuvo fue la que seleccionamos. Todos protagonizaron sus inmovilizaciones con las cartas.
2. Salir del centro dividiendo 4 grupos y desplazándose a cuatro espacios diferentes.	Para la división de grupo utilizamos los grupos de trabajo cooperativos ya establecidos y cada grupo debía consensuar el modo de desplazamiento para acudir a su espacio. Una vez decidido lo mostraban al resto de los grupos. Los giros y saltos fueron protagonistas en los desplazamientos.
3. Danzar sin salir de su espacio	En este momento los niños decidían como querían danzar, disponían de 10 segundos. Algún grupo lo hizo de forma colectiva, otro de forma individual, otro seguía a un líder... interactuando en todo momento con la carta.
4. Repartimos una frase musical a cada grupo, creando efectos de pregunta y respuesta.	A cada grupo le corresponde una frase musical, un miembro de cada grupo, el líder, danza en su frase musical. Una vez realizada su frase se mantendrá en inmovilidad.
5. Por último los grupos vuelven al centro y realizan una posición final.	Una vez terminadas las frases, regresan al centro mediante el mismo desplazamiento utilizado anteriormente y realizan una posición final. Todos se tumban en el centro en la posición que quieran, depositando la carta

En esta primera sesión trabajaremos principalmente:

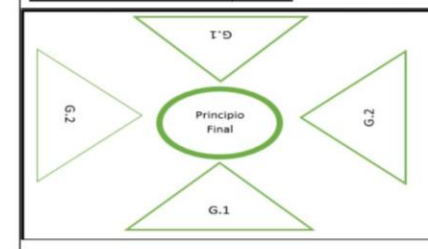
- Principio y final claros
- Desplazamientos marcados en la música y en el espacio.
- Distribución de grupos en el espacio.
- Momentos de pregunta y respuesta entre grupos.
- Pequeña y sencilla composición de movimientos grupales
- Inmovilidades

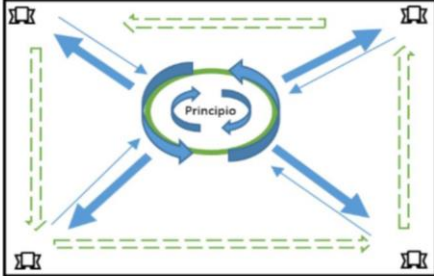
**Material:** Las cartas.

**Música:** Segmento 40 segundos de la canción "Pizzicato Polka" de Johann Strauss.

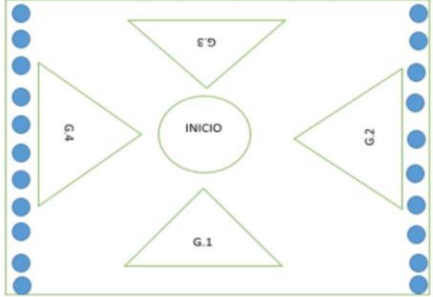
**Duración:** 45 minutos.

**Estructura del espacio**



<b>Situación 2. MODELOS</b> En esta sesión partiremos del inductor ya utilizado en la fase anterior, la profesión de modelos. Es más sencilla, ya que no requiere de tanta composición y además, se asemeja bastante a lo realizado en la fase anterior.		
INSTRUCCIONES DEL DOCENTE	DESARROLLO DE LA SITUACIÓN	
1. Formamos dos grupos centrales, uno interior y otro exterior.	Primero comenzará el grupo del interior desplazándose hacia una dirección de forma rápida y 8 tiempos posteriores comenzará el grupo exterior a movilizarse en la dirección contraria. Deciden desplazarse con pasos firmes comenzando con la misma pierna y una posición erguida simulando ser modelos.	<p><u>Material:</u> Colchonetas y telas.</p> <p><u>Música:</u> Segmento de 36 segundos de la canción “Rasta la vista” de René Aubry</p> <p><u>Duración:</u> 45 minutos.</p>
2. Salir del círculo y acudir a las pasarelas.	Para ordenar la salida primero saldrán los del círculo exterior y posteriormente los del círculo interior. Se desplazan siguiendo la música simulando ser modelos. El tipo de desplazamientos se elegirá entre todos.	
3. Tras finalizar la pasarela, ir por los extremos.	Una vez finalizada la pasarela se desplazarán por el extremo del espacio en dirección a la otra pasarela. El desplazamiento en este caso será libre y cada niño deberá decidir y seleccionar el tipo de desplazamiento.	
4. Antes de comenzar la otra pasarela, deberán coger una tela, y realizar en el centro una posición final.	En las esquinas del espacio, antes de comenzar la siguiente pasarela, cogerán una tela y deberán colocarla en el cuerpo simulando ser una prenda de modelo. Pasarán por la pasarela con su prenda y acudirán al centro. La forma de desplazarse en la pasarela siempre será como hayan decidido al principio.	
5. Por último la posición final en el centro.	Escogerán una posición final de nivel bajo ya que de forma discreta deberán quitarse la tela.	
En esta primera sesión trabajaremos principalmente: -Principio y final claros -Desplazamientos marcados en la música y en el espacio. -Distribución de grupos en el espacio. -Pequeña y sencilla composición de movimientos grupales -Desplazamientos simulando ser modelos.		<p><u>Estructura del espacio</u></p>  <p>Dos círculos centrales que giran en sentido contrario.</p> <p>Pasarelas dispuestas del centro a los extremos</p> <p>Recorrido que deberán realizar al salir de la pasarela.</p> <p>En las esquinas del espacio se encuentran las telas.</p> <p>Recorrido de vuelta al centro</p>



<b>Situación 3. SASTRES</b> En esta sesión partiremos del inductor ya utilizado en la fase anterior, la profesión de sastre. Se realiza con telas y el alumnado deberá memorizar cambios en el espacio y componer algún paso coreográfico.		
INSTRUCCIONES DEL DOCENTE	DESARROLLO DE LA SITUACIÓN	
1. Los alumnos se encuentran juntos en el centro.	Todo el alumnado se encuentra colocado en un nivel bajo en el centro. Poco a poco con su danza con telas deberán colocarse de pie y danza muy lentamente escuchando la música.	
2. Crear una pequeña composición	El alumnado deberá seleccionar unos pasos y encadenarlos formando una pequeña composición de 8 tiempos que se repetirá en 2 ocasiones. Para ello dejamos un minuto a los niños pensar que pasos quieren y seleccionamos entre todos los 3 que más nos han gustado y más votos hayan tenido.	
3. Salir del centro y acudir cada grupo a su espacio correspondiente.	Se desplazan libremente hasta llegar a su zona y una vez ahí deben bailar interactuando con la tela. Seleccionaremos 3 pasos sencillos y los realizarán haciendo un “canon” (sucesión de los mismos pasos en tiempos posteriores) entre grupos.	
4. Acuden a los extremos del espacio y posición final	El alumnado acudirá lentamente caminando de forma erguida y arrastrando la tela por el suelo a los extremos donde hay un aro para cada niño como aparece en la imagen del espacio. Ahí soltarán la tela y realizarán una posición final.	
En esta sesión trabajaremos principalmente: -Principio lento y continuado. -Desplazamientos marcados en la música y en el espacio. -Distribución de grupos en el espacio. -Momentos de “canon entre los grupos”. -Pequeña y sencilla composición de movimientos grupales -Modificación de la intensidad de los movimientos más suaves y fluidos.		<p><b>Material:</b> telas.  <b>Música:</b> Segmento de 1 minuto segundos de la canción Kygo - Stole The Show.  <b>Duración:</b> 45 minutos.</p> <p><b>Estructura del espacio</b></p>  <p>-Inicio en el centro.                  -El espacio donde debe acudir cada grupo.                  -Los aros en los extremos donde finalizan y sueltan sus telas.</p>

**Situación 4. AGRICULTORES** En esta sesión partiremos del inductor ya utilizado en la fase anterior, la profesión de agricultor. Danzarán por toda la sala en gran grupo, simbolizando la profesión y finalizando con unos pasos y una posición final.

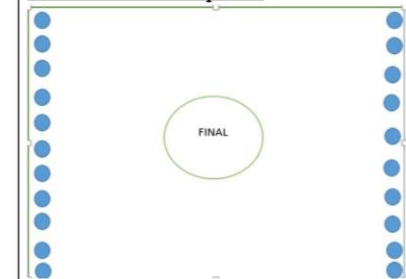
INSTRUCCIONES DEL DOCENTE	DESARROLLO DE LA SITUACIÓN
1. El alumnado se encuentra dentro de los aros.	Esta última parte de la coreografía, el alumnado se encuentra en los aros de los extremos del espacio. Deberán colocarse un sombrero de paja y simbolizar acciones de agricultores. Cada alumno selecciona su propia acción.
2. Danzarán por toda la sala.	El alumnado danzará ocupando todo el espacio de la sala simbolizando ser agricultores y realizarán una acción todos juntos en dos golpes musicales marcados.
3. Acudirán todos al centro.	Todo el alumnado acudirá mediante diferentes desplazamientos, al centro donde realizarán una pequeña composición siguiendo 4 golpes musicales marcados. Seleccionaremos entre todos la composición de pasos de esos golpes y se repetirá en dos ocasiones.
4. Posición final de la coreografía.	El alumnado realizará la última posición final de la coreografía.

Material: Sombrero de paja  
Música: Segmento de 1 minuto  
 Meghan Trainor- No Good For You lyrics.  
Duración: 45 minutos.

En esta sesión trabajaremos principalmente:

- Ocupación de todo el espacio simbolizando la profesión.
- Desplazamientos marcados en la música y en el espacio.
- Distribución de todo el grupo en el espacio.
- Pequeña y sencilla composición de movimientos marcados con golpes musicales.
- Posición final grupal.

#### Estructura del espacio



- Aros en los extremos dónde comenzará la coreografía.
- Círculo central dónde finaliza la coreografía

*Valoración general de la fase de proyecto.*

En general, podemos decir que el alumnado ha superado esta fase con éxito. Todos los niños han participado y han conseguido elaborar la composición final.

Nos hemos encontrado con algunas dificultades a la hora de realizarlas y nos ha llevado más sesiones de lo esperado. Un gran inconveniente que hemos encontrado, es que las sesiones se realizan en un actividad extraescolar, y algunos niños acuden a la actividad con poca constancia, y además, sufrimos la baja de un niño de 5 años y el alta de una niña de 4 años, que no estuvo en la fase anterior.

Hay que tener en cuenta que el grupo de alumnado no es el habitual de aula, y que se encuentran en la recta final de la mañana y la concentración y complicidad entre ellos es menor. Además, cada sesión se realiza con un intervalo de una semana, lo que significa que a los más pequeños les costaba recordar lo de la sesión anterior.

Una vez realizada esta fase he podido entender las palabras de Larraz (2008) cuando decía que el papel del profesor en esta fase no es fácil de jugar.

“El profesor en esta fase vive y sufre como los alumnos la incertidumbre del proceso creativo, dedica horas extra si la situación lo requiere (que es siempre), procura mantener la calma y no caer en nerviosismos que poco ayudan a darles confianza y seguridad, se esfuerza para que en todo momento sientan que son ellos, y sólo ellos, los creadores de su obra y los responsables de su producción” Larraz (2008 p.54)

Las primeras sesiones de esta fase, avanzábamos muy poco a poco, ya no contábamos con la improvisación y las pautas de las sesiones anteriores y ahora los niños debían ser los protagonistas de su creación, y la concentración y memorización que requería era mucho mayor, y debían seleccionar y componer su propia coreografía. Al querer mostrar en la composición casi todas las profesiones trabajadas, la coreografía tenía una duración de 3 minutos y 40 segundos, dividida en 4 partes y sin repetir ninguna de ellas, lo cual suponía un gran trabajo. No disponíamos de demasiado tiempo ya que las extraescolares acaban en mayo y quedaban pocas sesiones de trabajo, hubo un momento algo “desesperado” ya que el tiempo corría en nuestra contra y la coreografía no estaba acabada.

A partir de la cuarta sesión los niños dieron un cambio abismal y esa “desesperación” de las primeras sesiones se convirtió en motivación. Los niños ya habían interiorizado casi toda la coreografía y la composición de ella estaba casi finalizada. Siempre contaban con mi ayuda en cuanto a marcar con palmadas los tiempos e incluso a anticipar los momentos de la coreografía. Nos quedaban dos sesiones antes de la grabación para poder perfeccionar la coreografía y memorizarla del todo por parte de todos los alumnos. Nos sorprendió la visita de la coordinadora de las extraescolares en una de nuestras sesiones, la cual pudo visualizar la coreografía. Se quedó tan sorprendida y fascinada del trabajo de los pequeños que acudió al director para comentarle el gran trabajo que estábamos realizando. En ese momento, nos comunicaron que estarían encantados de poder contar con nuestra participación en la fiesta de final de curso, realizando el trabajo delante de todo el colegio y los familiares, siendo la primera vez que educación infantil participa en la fiesta de final de curso.

Al comunicárnoslo el director, los niños estaban entusiasmados y su implicación y motivación en las siguientes sesiones fue inmensa.

#### *4.8.3. Fase posproyecto*

En esta fase, el alumnado muestra su producción final a un público (a mi compañero, el director del colegio, la coordinadora de las extraescolares y a mí). Para la grabación, pedimos colaboración a las familias pidiendo a través de una nota, que el alumnado viniese vestido de blanco y negro. El alumnado estaba entusiasmado ya que había llegado el gran día de la grabación, llevaban meses esperando el momento y se lo estaban tomando muy en serio, ya que sabían que cada niño se llevaría un DVD con la producción, véase Anexo 5.

La grabación salió bastante bien, hicimos dos tomas y las dos salieron muy bien, la gran mayoría de los niños se lo tomaron muy en serio y se implicaron como se esperaba. Algún niño se encontraba algo disperso pero en general todos trabajaron en equipo y hubo bastante complicidad entre el gran grupo. La grabación no la pude realizar yo, ya que los niños necesitaban de mi apoyo, hubiese preferido un plano un poco más distante.

En esta fase es donde los niños muestran todos los conocimientos adquiridos, es propiamente una fase de evaluación de todo el aprendizaje. El resultado fue positivo por



parte del alumnado consiguiendo transmitir y comunicar a los espectadores seduciéndolos y emocionándolos.

Una vez grabada la puesta en escena, agrupamos a todo el alumnado y visualizamos la grabación en un proyector. El alumnado se encontraba maravillado de verse en la gran pantalla bailar. Una vez finalizada la visualización preguntamos a los niños como se habían visto y si les había gustado, todos gritaban encantados lo bien que había quedado, incluso algún niño de 5 años mencionaba algunos de sus errores o equivocaciones durante la puesta en escena, algo que me sorprendió ya que no esperaba una autocrítica por su parte. De esta manera, confirmaban lo conscientes que eran de sus propios errores, lo que enriquecía aún más, su evaluación positiva.

El director, al finalizar la sesión, confirmó la propuesta de la coordinadora de realizar la danza el próximo 21 de junio en la fiesta de final de curso, con todos los niños y padres del colegio. Además, nos felicitó por nuestro trabajo y por haber conseguido el resultado obtenido con niños tan pequeños y de diferentes cursos de infantil, consiguiendo formar una gran conexión entre ellos. Sin duda, todo el esfuerzo había merecido la pena y obtuvimos una gran recompensa.

## **5. CONCLUSIONES**

Para concluir con el Trabajo Final de Grado, resaltar el gran proceso de aprendizaje que ha supuesto para mí, así como, el incremento que ha sufrido mi percepción en cuanto a la necesidad de tratar las actividades artístico-expresivas en los centros educativos desde la etapa de Educación Infantil.

El haber podido profundizar en el mundo de la Expresión Corporal me ha beneficiado mucho, tanto en mi futura práctica educativa, como en mi actual práctica laboral como profesora de danza.

He de decir, que no ha sido fácil la documentación para el trabajo, hay mucha diversidad en la forma de entender la expresión corporal, y mucha contrariedad, en cuanto al modo de enseñanza y los objetivos que yo empleo en mis clases de danza a las que se deben emplear dentro del marco educativo.

Además, gran parte de la documentación en la que se apoya el trabajo es de información de libros y documentos franceses, ya que el método, es utilizado con gran

éxito en Francia. Tras leer muchos artículos, tesis, trabajos, libros y entendiendo el objetivo común de expresar a través del movimiento he podido conocer y poner en práctica la Expresión Corporal en Educación Infantil.

A la hora de documentarme sobre el tema de la Expresión Corporal y conocer la visión de varios autores, pude contemplar que el término de Expresión Corporal está todavía difuso y que existen varias visiones en cuanto a su forma de trabajo y quede hoy en día todavía no está del todo definido. Es por ello, que decidí decantarme en la práctica, por la forma que más encajaba con mi forma de entender la Expresión Corporal. Además de poder realizar alguna aportación propia e innovadora que pudiese servir como inspiración y estimulación a otros profesores en su práctica educativa, ya que con ello demostraba la gran libertad de actuación que tiene esta forma de entender la Expresión Corporal, y la posibilidad de adaptarla a cualquier contexto educativo.

El arte en general, y su manifestación a través del movimiento en concreto, ha ocupado un lugar secundario en muchos momentos. No obstante, poco a poco se van abriendo puertas a la creatividad como herramienta fundamental para el desarrollo integral del individuo y la sociedad.

La información que podemos encontrar sobre la Expresión Corporal en Educación Infantil es escasa, por ello considero relevante poder aportar fundamentos teóricos y pautas de aplicación para servir de ayuda a los docentes o futuros docentes y conseguir que esta realidad adquiriera un carácter estable dentro del marco educativo.

Me siento afortunada por el hecho de poder haber experimentado todo lo expuesto en el Trabajo Final de Grado en situación real, trabajando un año entero con un grupo de segundo ciclo de Educación Infantil. En un primer momento el hecho de tener un grupo de tres edades diferentes, el cual no había trabajado nunca nada similar a la Expresión Corporal, me asustó un poco, digamos que no lo interpreté como algo positivo. En cuanto comencé a trabajar con ellos las primeras sesiones pude darme cuenta del enriquecimiento y el aprendizaje que suponía, y lo mucho que aprendían unos de otros. Conseguimos formar un gran grupo y un gran equipo entre todos, aprender unos de otros y ayudarnos entre nosotros.

En cuanto a mi aportación propia en la creación de la tabla de inductores, decir que mi objetivo principal era poder trabajar la Expresión Corporal con un toque personal y

demostrar que cada docente tiene la libertad de poder adaptar su práctica educativa a sus necesidades y a las de sus alumnos. Personalmente, a la hora de realizar la tabla, enfoqué aspectos que me parecen de gran relevancia a la hora de trabajar con Educación Infantil como son las emociones, los intereses de los niños, los diferentes espacios, los aspectos cotidianos, el arte... y dependiendo de los objetivos que se plantee cada docente escoger una u otra y diseñar sus propias situaciones. Yo me decanté por el proyecto de aula como inductor de la Expresión Corporal, porque de esta forma me iba a permitir dar una conexión a la Educación Física con el trabajo de aula, en este caso a partir de la Expresión Corporal, un nexo de unión que normalmente es inhabitual.

Me gustaría hacer hincapié y aclarar que las sesiones trabajadas de Expresión Corporal han utilizado como inductor el proyecto de aula, y por tanto la metodología de trabajo por proyectos ha estado siempre presente en el trabajo. Eso no significa que hayamos realizado las sesiones de Expresión Corporal con esta metodología sino que hemos utilizado el tema de interés como inductor. Se ha tratado esta metodología durante el trabajo ya que los niños no trabajan este método en el aula, por ello me he visto obligada a extenderme y argumentar más este método, así como simular su práctica. Pero ello, no debe confundir el objetivo principal del trabajo, que es tratar las actividades artístico-expresivas, más concretamente, la Expresión Corporal entendida como danza creación en Educación Infantil, creando una tabla de inductores y escogiendo el inductor que más nos interesaba para la práctica.

Los alumnos han podido experimentar su propio cuerpo; han conseguido expresar, comunicar y simbolizar a través de él; han potenciado su creatividad y ellos mismos han compuesto su propia obra; y además, lo han expuesto ante un público, sintiéndose cada uno de ellos protagonistas. Creo que es una experiencia que no olvidarán y de la que cada uno de ellos se siente orgulloso de sí mismo, consiguiendo sacar todo lo de ellos. Desde el primer momento, entendía la importancia de trabajar la Expresión Corporal con los niños, pero jamás imaginé lo importante que puede llegar a ser y lo enriquecedor que es para ellos y para su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar, me gustaría animar a todos los docentes a trabajar sesiones como estas de Expresión Corporal, a diseñar sus propias situaciones, a adaptar al grupo las situaciones y a brindar a los alumnos la posibilidad de sentirse artistas por unos días y a experimentar las sensaciones que esto conlleva. Además, tenemos la gran suerte de poder

contar en Aragón con un gran maestro como es Alfredo Larraz en la Expresión Corporal, el cual ha sido mi gran referencia y la de muchos otros docentes de toda España en sus prácticas educativas. Alfredo ha sido mi gran inductor junto con la persona que me dio a conocer la Expresión corporal y la que ha sido mi maestra mediadora en toda mi práctica, mi actual tutora Inmaculada Tena, a la que tengo mucho que agradecer en este trabajo, ya que sin ella y su gran ayuda no hubiese sido posible.

Esta primera toma de contacto con la Expresión Corporal ha sido un primer tramo de un largo camino que me gustaría poder continuar. Ya son dos los centros que cuentan conmigo para seguir trabajando la Expresión Corporal dentro de las actividades extraescolares del colegio, así como el centro deportivo donde trabajo en mis actuales clases de danza. También mandaré mis aportaciones a Javier Zamora, profesor del colegio PIO XII y espero poder contar también con la realización de algunas sesiones en el colegio. Ojalá algún día pueda seguir mi camino como integrante del marco educativo de una escuela.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Castillo, E. y Rebollo J.A. (2009) Expresión y comunicación en Educación Física. *Wanceulen. Educación Física Digital*, nº 5, pp 105-122. Universidad de Huelva
- Coterón, J y Sánchez, G. (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. Aula, 16, 113-134. Salamanca: Universidad de Salamanca
- García, I., Pérez, R., y Calvo, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*. 23. pp.19-22. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.
- García-Ruiz, R. (2013). *Enseñar y aprender en Educación Infantil a través de proyectos* (Vol. 17). Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- González Lucini, Fernando (1999) *Temas Transversales y Áreas Curriculares*. Madrid: Tercera Edición. Grupo Anaya.
- Larraz, A. (2008). La expresión corporal en la escuela primaria. Experiencia desde la educación física. Sánchez, G. Coterón, J. Gil, J y Sánchez, A. (Editores), *El*

*movimiento expresivo. II Congreso internacional de expresión corporal y educación* (pp. 47-59). Salamanca: Amaru Ediciones. Larraz, A. (2013). Educación Física Escolar. *Expresión corporal en la escuela*. Recuperado del Blog de Alfredo Larraz Urgéles:

<http://www.educacionfisicaescolar.es/expresion-corporal-en-la-escuela/>

Larraz, A. (2013a). Educación Física Escolar. *Expresión Corporal en primaria. Relación con los elementos curriculares del área de ed. física*. Recuperado del Blog de Alfredo Larraz Urgéles:

<http://www.educacionfisicaescolar.es/expresion-corporal-en-primaria-relacion-con-los-elementos-curriculares-del-area-de-ed-fisica/>

Larraz, A. (2013b). Educación Física Escolar. *La comunicación en Expresión Corporal*. Recuperado del Blog de Alfredo Larraz Urgéles:

<http://www.educacionfisicaescolar.es/la-comunicacion-en-expresion-corporal/>

Larraz, A. (2013c). Educación Física Escolar. *La motricidad Expresiva en Expresión corporal*. Recuperado del Blog de Alfredo Larraz Urgéles:

<http://www.educacionfisicaescolar.es/la-motricidad-expresiva-en-expresion-corporal/>

Larraz, A. (2013d). Educación Física Escolar. *La simbolización en Expresión corporal*. Recuperado del Blog de Alfredo Larraz Urgéles:

<http://www.educacionfisicaescolar.es/la-simbolizacion-en-expresion-corporal/>

Larraz, A. (2014). Educación física escolar. *Unidad didáctica de expresión corporal para 1º y 2º de primaria*. Recuperado del Blog de Alfredo Larraz Urgéles:

<http://www.educacionfisicaescolar.es/unidad-didactica-de-expresion-corporal-para-1o-y-2o-de-primaria/>

López, V. M. (2009) El lugar de las actividades físicas cooperativas en una programación de Educación Física por dominios de acción. *Nuevas tendencias en Educación física, Deporte y Recreación*. 16.36-40. Segovia: Universidad de Valladolid.

Motos, T. (1983): *Iniciación a la expresión corporal: teoría, técnica y práctica*. Barcelona: Humanitas

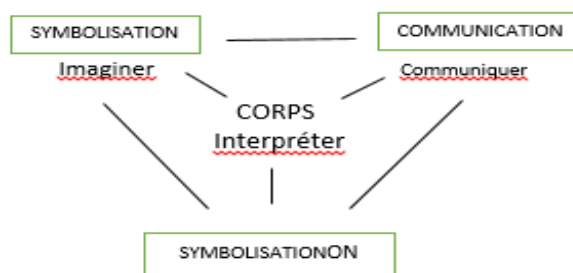
Orden de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Boletín Oficial de Aragón 14/04/08

- Parlebas, P. (2003). Un nuevo paradigma en educación física: los dominios de acción motriz. En. Fuentes, J. Bellido, M. (Eds.), *La Educación Física en Europa y la calidad didáctica en las actividades físico-deportivas*. Primer congreso internacional de Educación Física. FIEP.27-42. Cáceres: Diputación de Cáceres.
- Perez, T., y Thomas, A. (1994). *EPS Danse en milieu scolaire*. Nantes: CRDP des Pays de la Loire.
- Perez, T., y Thomas, A. (2001). *Danse les arts*. Nantes: CRDP des Pays de la Loire.
- Sánchez, G. (2009). La expresión corporal-danza en Patricia Stokoe. En Ruano, K y Sánchez, G. *Expresión Corporal y Educación*. (pp.151-174) Sevilla : Wanceulen.
- Tena, I (2014). *Principios Fundamentales de la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Apuntes inéditos. Huesca: Universidad de Zaragoza.

## ANEXO 1



Larraz (2013c). Traducción Principios Fundamentales



Perez, y Thomas (1994 p.79),

## ANEXO 2

MOTRICIDAD EXPRESIVA				COMUNICACIÓN			SIMBOLIZACIÓN
Movilización del cuerpo al completo	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal próximo	Relación entre bailarines	Inmovilidad	Principio y fin claros	Mirada	Simbolización

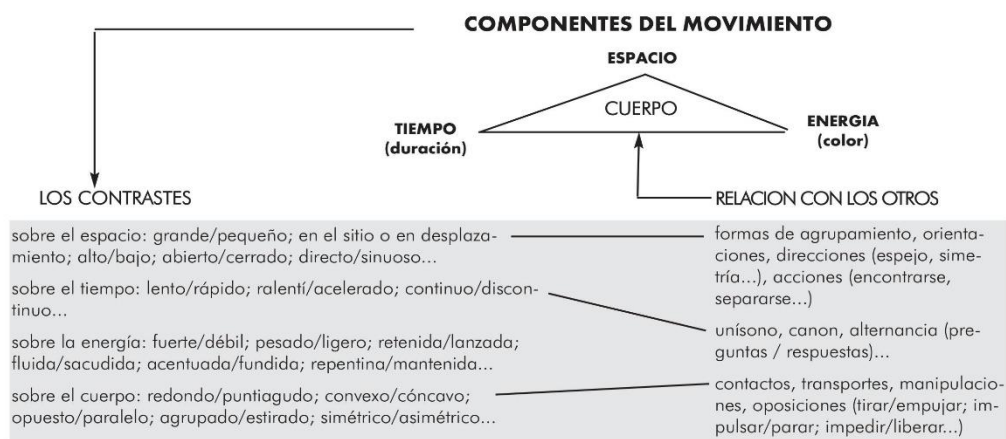
- Principios Fundamentales de la Expresión Corporal en Educación Infantil.

## ANEXO 3

### - Tabla de Inductores

#### Inductores para entrar en la Expresión Corporal

Tomado de.- PÉREZ, T y THOMAS, A. Danser les arts. Nantes. CRDP. 2001.(pag.51)



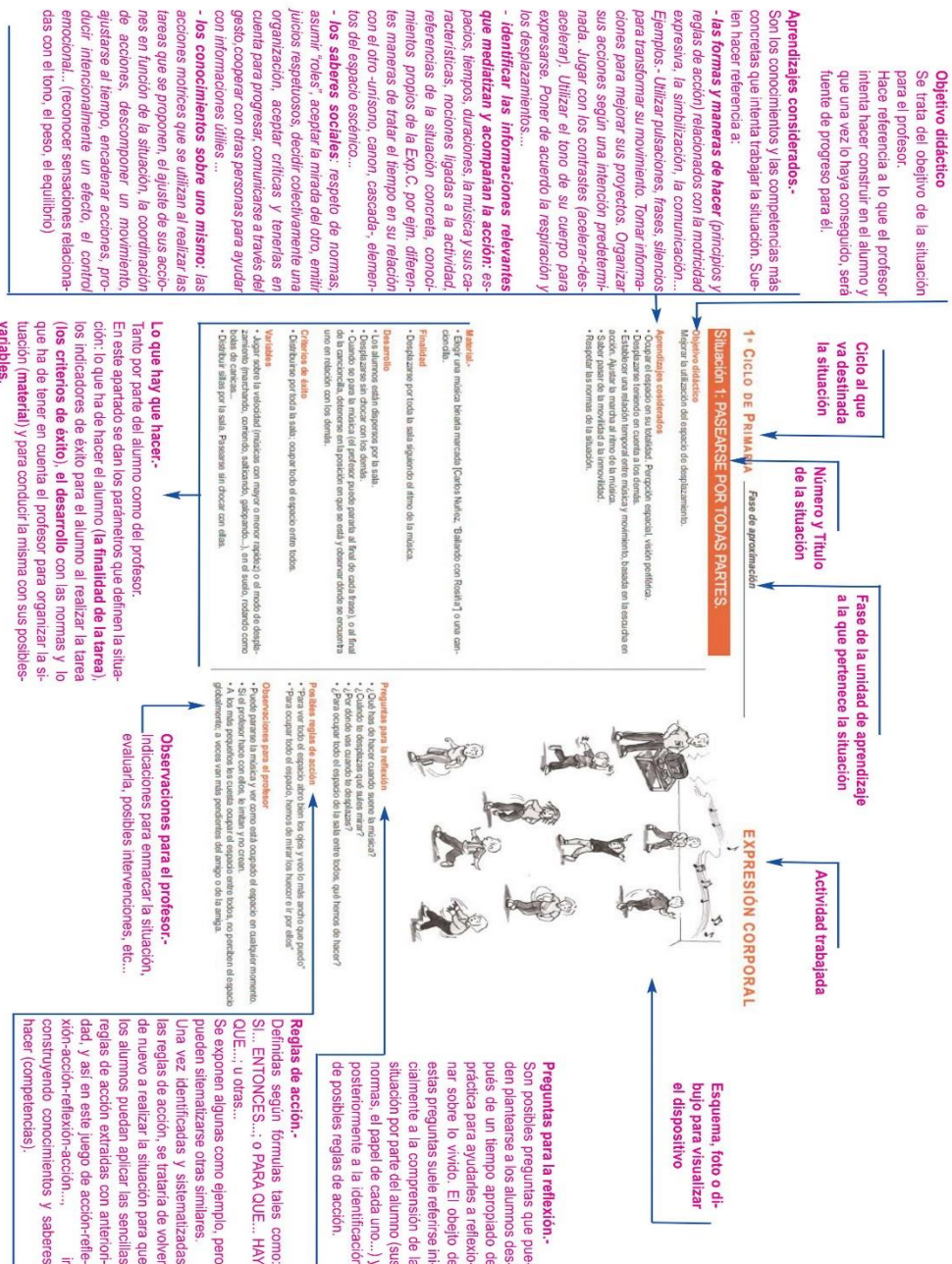
educaciófísicaescolar.es

Traducido por A. Larraz. 2009



## ANEXO 4

- Explicación ficha de las situaciones.



## **ANEXO 5**

- DVD con:
  - Producción artística final.
  - Sesiones de las situaciones previas a la producción final.